

PAGINA/12 EN BRASIL

Anuncian privatizaciones

Cardoso contra el déficit

Página /15





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de enero de 1995

Año 8-Nº 2342-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

PODER

Se abrió paso entre varios ministros y secretarios y logró llegar a la primera fila del evento. Se estrechó en un abrazo con el ministro de Defensa, Oscar Camilión, y fue tratado como un par –o un superior– por el resto de los funcionarios. Nunca como ayer, en el anuncio del candidato a vicepresidente, quedó tan claro su poder en el entorno presidencial.

–*¿Por qué está ahí?* –quiso saber un periodista.

–¿Qué me está preguntando? –respondió un hombre de Menem.

–*Claro, no es funcionario, no es asesor, fue separado de su cargo por un problema judicial. ¿Quién lo dejó llegar tan cerca del Presidente?*

–Pibe: no preguntes taradeces.

El próximo sábado, Carlos Menem viajará a Punta del Este para participar de la inauguración del nuevo dúplex de Gerardo Sofovich, el hombre de la primera fila.

Fotomontaje Página/12

Menem eligió a Carlos "Rucucu" Ruckauf como compañero de fórmula

Páginas 2/3

RUCUCU

17 Una devaluación que nadie quería ver, *por Jorge Castañeda*

Don Diego Ibáñez, el más poderoso, *por Rubén Furman* **5**

Quince muertos y diez heridos en la Ruta 12

LA MUERTE CAMBIO DE RUTA

Páginas 12/13

AUMENTO UN 20 POR CIENTO EL PEAJE EN LA RUTA 2

Peaje modelo '95

Página /12

PERFIL DEL ELEGIDO

Y por qué lo llaman Quaker

Dos veces ministro, dos veces diputado nacional, titular del peronismo porteño y ahora compañero de fórmula de Menem.

(*Por E. T.*) Un informadísimo chofer del área presidencial ensayó, a las 18.05, el primer chiste.

–¿Sabés cómo le dicen?

–No.

–Quaker. Porque no hace ni bien ni mal.

Es, sin duda, un tipo con suerte. Perdió como ministro de Isabel Perón y también como candidato a senador en 1983. La lista que encabezó como candidato a diputado en 1987 fue derrotada el mismo día en que el peronismo se rehabilitaba en casi todo el país. En la última interna del peronismo porteño, su sector salió tercero entre tres. Pero, por un acuerdo, llegó a la vicepresidencia primera del partido y, tras la muerte de Raúl Matera, a la cúspide partidaria. Estuvo a punto de hacer las valijas tras el atentado contra la AMIA. Pero tras una memorable aparición televisiva zafó, como siempre hasta ahora, y ayer sonreía como nunca, entre su hijo melenudo y su señora, que lagrimeaba como quien se siente parte de una misma ambición desde hace décadas.

Es ingenuo pensar que Carlos Federico "Rucucu" Ruckauf no haga ni bien ni mal a nadie: ya es candidato a vice, presidente del PJ porteño, colocó a su mujer como camarista. Pero dar la imagen de Quaker –de elemento neutro en las luchas de poder del menemismo– fue su principal estrategia para llegar a la fórmula. No competía con Eduardo Duhalde en la pelea por la sucesión de Menem, y por eso no correría la suerte de Ramón "Palito" Ortega. Tampoco desafiaba la autoridad del poderosísimo Eduardo Bauzá en la Casa Rosada, y por eso no iba a terminar como Gustavo Beliz y José Luis Manzano, sus antecesores en la cartera política. De ahí en más todo fue cuestión de sonreír, sobreactuar la lealtad hacia Carlos Menem, explotar su imagen en las encuestas –en ese plano es el único que está al nivel de Domingo Cavallo– y poner cara de Quaker.

Desde que decidió pelear la vice, se tiñó las canas, hizo varias picardías, tuvo enfrentamientos serios con competidores como Alberto Pierri, Hugo Anzorreguy y Ramón Ortega y, al menos una vez, debió pedir perdón a su jefe. Había ido al programa de Mirtha Legrand y, sobre el final, al aire, la anfitriona señaló una vieja foto que compartía con Carlos Menem.

–¿Qué me dijo usted de esta foto? A ver si lo repite en el aire ahora -desafió ella.

–Que tenía al Presidente con su viejo peinado –farfulló él.

–No fue eso lo que dijo. Con el miaiaauuu –se burló la animadora.

Al volver a la Casa de Gobierno, Ruckauf –que conoce el fastidio que genera en el jefe de Estado cualquier ironía sobre su perfil estético– se disculpó ante el Presidente. Cuidó hasta el último detalle su relación con Carlos Menem.

En octubre, había calificado como "asesinos y parricidas" a los hermanos Schoklender, que realizaban una huelga de hambre por mejoras en las condiciones carcelarias.

–¿Qué opina de la propuesta del Gobierno de ascender a Rolón y Pernías? –le preguntaron en una reunión de la organización judía B'nai B'rit, en referencia a los dos torturadores.

–No puedo opinar sobre las decisiones del Presidente.

Con Palito se peleó en una reunión de gobernadores. El tucumano había hecho un planteo sobre la cuestión social. "Me parece que te ha hecho efecto el discurso del Frente Grande", lo cortó Rucucu y miró, cómplice, hacia su izquierda, donde estaba sentado Carlos Menem.

Pierri lo llamó un día, indignado:

–¿Vos andás tirando que yo quiero ser vice?

–¿Realmente pensás eso de mí?

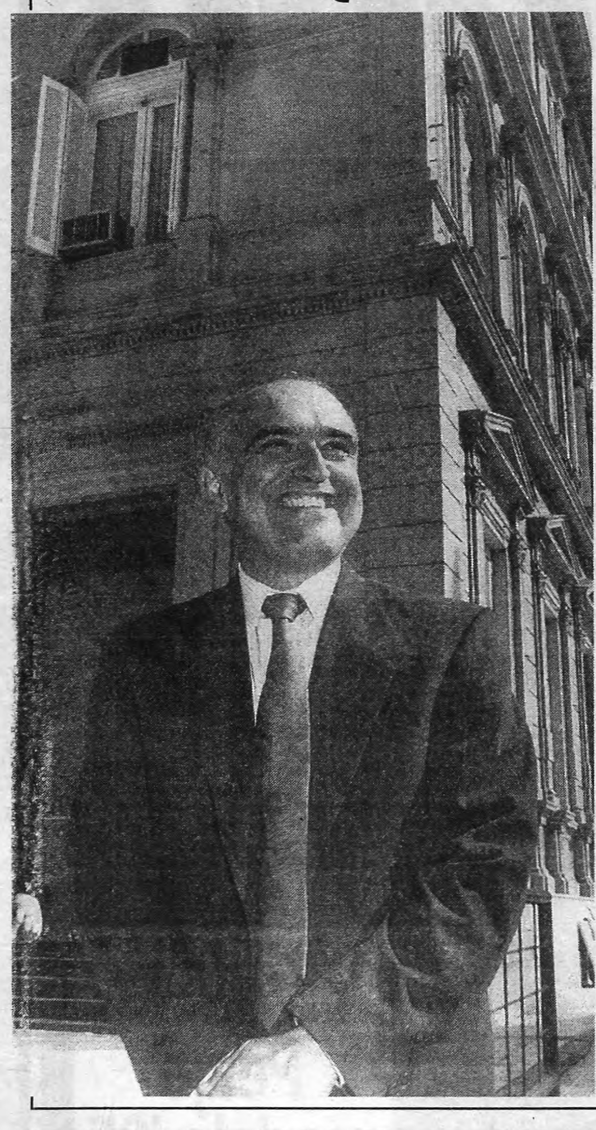
–Sí. No sigas porque vamos a terminar mal.

Con Anzorreguy, en cambio, se enojó él, porque supuso que el jefe de la SIDE había sido quien envió un enano a la salida de una reunión de gabinete con panfletos que postulaban la fórmula "Menem-Ruckauf". Pero la enemistad viene de mucho antes. Anzorreguy nunca le perdonó que dijera "a mí nadie me avisó dónde iban a poner la bomba", después del 18 de julio.

Hasta difundió una encuesta en la que figuraba como el segundo candidato a vice más popular después de Palito, pero que tenía trampa: había sido realizada en Capital Federal, pero él explicaba que reflejaba la realidad de todo el país. Ahora, con el objetivo en el bolsillo, Ruckauf se dedicará a componer desde una posición de fuerza.

Amigo de Carlos Menem, Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde, de la Iglesia, de la embajada norteamericana, de los sindicatos, de la comunidad judía. Disfruta cuando la incorporación al Gobierno de personajes como Rodolfo Barra o Andrés Antonietti le permite aparecer como el ala democrática del menemismo. El nunca lo va a admitir, como no lo haría ninguno de los que se autopostularon y perdieron. Pero después de la operación sobre la aorta presidencial la vicepresidencia potenció su encanto, porque desde allí se puede llegar al sillón de Rivadavia por un atajo. Más que Quaker, es uno de los políticos con mejor olfato para percibir dónde está el poder, y debajo de qué paraguas ubicarse.

Por diversas razones, Carlos Menem y Carlos Ruckauf han tenido suerte, a la larga o a la corta, con sus apuestas. "En la Argentina, quien ama el ballet quiere ver a Julio Bocca. Al que le gusta el fútbol, se muere por Maradona. Y quien pretende que el país esté bien gobernado, vota a Carlos Menem", dijo ayer Rucucu, sonriente, instalado en su nuevo rol.



FINAL DEL JUEGO

SONRIE,

"Es el doctor Carlos Ruckauf", dijo el Presidente al final del breve discurso con que anunció en la Casa Rosada el nombre de su compañero de fórmula. En medios oficiales, se considera que es un nuevo triunfo de Eduardo Bauzá, que cuenta con el beneplácito de Eduardo Duhalde.

(*Por Ernesto Tenembaum y Leonardo Vargas*) Carlos Menem y Carlos Ruckauf aún no habían terminado su largo abrazo cuando un melenudo subió al estrado y estampó un beso en la mejilla del ministro. Ruckauf se sonrojó por única vez. Miró a Menem y se excusó: "Es mi hijo". Menem no alcanzó a sonreír, porque el melenudo se le abalanzó a él. Al lado de ambos, la camarista laboral Liliana Marisa Zapatero de Ruckauf sonreía emocionada. El episodio agregaba un elemento más a la imagen familiar que ya había querido dar Menem cuando finalmente anunció quién sería su compañero de fórmula. "Sólo lo sabía mi hija Zulemita", había dicho el Presidente sobre la incógnita con que se divirtió en el final de 1994.

Antes de anunciar el nombre de Ruckauf, Menem hizo un gesto hacia Eduardo Duhalde, a quien no quiere enojar por lo menos hasta las elecciones de mayo. "Yo le dije que la idea era que me volviera a acompañar en esta campaña electoral", dijo. No casualmente estaba flanqueado, a la derecha, por el propio Duhalde, y a la izquierda, por el polémico Alberto Pierri, otro de los que en algún momento soñaron con la vice. A la salida, Duhalde retribuyó: "Menem eligió bien. Es un gran candidato. Además, nació en La Matanza".

Luego de la aclaración, Menem anunció que "elegí para que me acompañe en esta función a un hombre que ya fue ministro. Por eso hablé de un justicialista o peronista de raza, allá en el tercer gobierno del teniente general Juan Domingo Perón. Después fue embajador, parlamentario, ministro del Interior. Es el doctor Carlos Ruckauf". Hasta ese momento, el ministro había aparecido serio, circunspecto y sólo sonrió cuando se produjo algún intercambio con Duhalde, el senador Oraldo Britos y Guillermo Seita, que estaban sentados a su alrededor. Luego del anuncio, volvió la célebre sonrisa. Estaban todos los ministros menos Domingo Cavallo, quien eligió continuar sus vacaciones.

Además de Zulemita, los primeros en enterarse habían sido Eduardo Duhalde y Eduardo Bauzá, el martes de la semana pasada en la parrilla que Alejandro Granados, el amigo de Menem, tiene en Ezeiza. Bauzá, como siempre, se mezcló ayer entre los invitados. Pero nadie dudaba de que la designación de Ruckauf es otro de los signos de la confianza absoluta que Menem deposita en él. El ministro del Interior logró figuración gracias a una estrategia que se apoyaba, casi exclusivamente, en la subordinación a Bauzá: no generó conflictos con él como lo hicieron José Luis Manzano y Gustavo Beliz, y tuvo premio.

En algunos despachos de la Casa

Las claves para llegar

Después del anuncio presidencial, distintos voceros oficiales enumeraban las razones por las cuales resultó elegido el ministro del Interior como candidato a vicepresidente:



* Desde hace meses, figura primero como potencial vicepresidente entre todos los candidatos, menos Eduardo Duhalde, excluido por voluntad propia, y Palito Ortega, vetado por Duhalde. Es el ministro de mejor imagen en el gabinete después de Domingo Cavallo y, en algunas encuestas, ya lo supera.



*** En la fórmula tendrá un rol complementario con Carlos Menem. La imagen del Presidente es alta en sectores altos y bajos de la sociedad pero tiene dificultades en los sectores medios de centros urbanos. Ruckauf compensa porque, según los sondeos oficiales, precisamente allí es donde pisa mejor.**



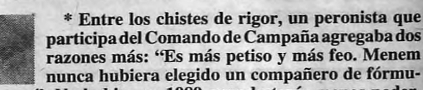
* No genera ningún problema para el eje de poder establecido en la Casa Rosada. Hasta ahora, allí todo el mundo se subordina a Eduardo Bauzá. Eso se potenciará si, como se espera, Carlos Corach se hace cargo de Interior. Desde el reemplazo de Beliz por Ruckauf, los conflictos internos de la Casa de Gobierno desaparecieron. Sólo hubo enfrentamientos con Cavallo.



*** Su condición de porteño, peronista y con buena imagen en su distrito es fundamental para que crezca la chance de la fórmula oficial en la Capital Federal, un distrito donde el radicalismo cuenta con Fernando de la Rúa y el Frente Grande con Carlos "Chacho" Alvarez. Gustavo Beliz podría jugar un rol similar pero tiene una pésima relación con Eduardo Bauzá y Carlos Menem le ha perdido la confianza.**



* Tiene un cuarto de siglo de militancia en el peronismo, conoce a cada dirigente de cada lugar del país. Eso le permitiría participar, junto a Eduardo Menem, de la conducción del Senado, y mantener una buena relación con el peronismo bonaerense que encabeza Eduardo Duhalde.

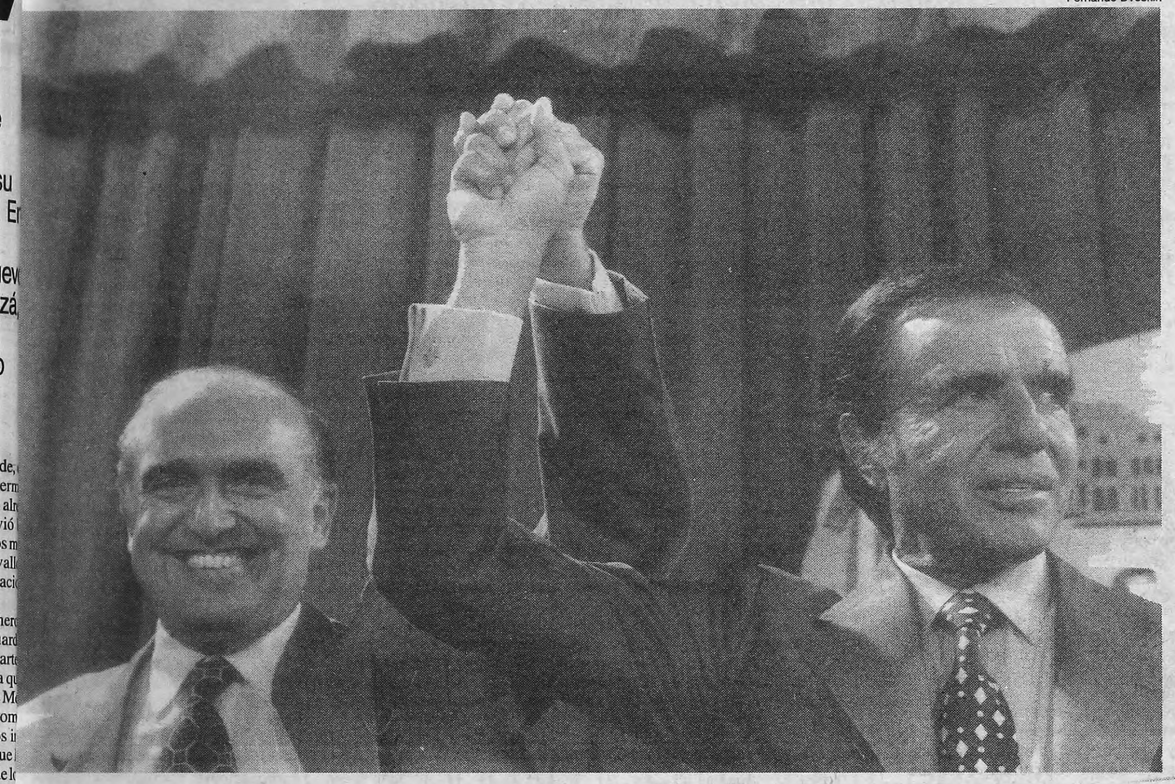


*** Entre los chistes de rigor, un peronista que participa del Comando de Campaña agregaba dos razones más: "Es más petiso y más feo. Menem nunca hubiera elegido un compañero de fórmula más alto que él. No lo hizo en 1989 cuando tenía menos poder, ¿por qué lo iba a hacer ahora?".**

ADIVINANZAS: RUCKAUF ES EL CANDIDATO A VICE

¿MENEM TE AMA

Fernando Dvoskin



La foto para lanzar la campaña: Carlos Menem levanta el brazo de Carlos Ruckauf.

El sueño de Corach

Lo soñó por primera vez cuando se fue José Luis Manzano, pero Carlos Menem prefirió ubicar en ese lugar a Gustavo Beliz. Lo soñó de nuevo en agosto del '93, cuando el díscolo jovenzuelo denunció que algún sector del menemismo pretendía sobornar diputados y entonces debió renunciar. Pero Menem apeló entonces a Carlos Ruckauf. Ahora, Carlos Corach ha vuelto a soñar con el Ministerio del Interior. Tiene en sus manos la misma carta fuerte que le permitió a Ruckauf llegar a la fórmula: el apoyo incondicional de Eduardo Bauzá. Un problema es que no se sabe aún si Rukauf pedirá licencia o renunciará antes de las elecciones y entonces el momento de la asunción se puede posponer. Además, su mala imagen en las encuestas representa un flanco débil en medio de una campaña electoral.

Pero Corach es tenaz, trabajador –mucho más que Ruckauf– y fiel. Ayer, hasta el cavallista Guillermo Seita pronosticaba que el secretario de Legal y Técnica, finalmente, llegaría a ministro. Claro que tiene competidores: Hugo Anzorreguy y Juan Schiaretti. Concluido el acertijo del vice comenzó el del ministro del Interior.

Rosada se especulaba también con que Ruckauf será lo suficientemente disciplinado como para no desafiar a Eduardo Menem en el manejo del Senado o para renunciar si se lo pide Carlos. Lo primero es posible, lo segundo mucho más difícil: el hombre tiene ambiciones y, con el cargo electivo en el bolsillo, le será difícil quedarse quieto. Ya no estará a tiro de decreto.

Luego del anuncio de la semana pasada a Duhalde y Bauzá, nadie más se enteró de la decisión. Tras una larga espera que duró todo el fin de semana, Ruckauf recibió al mediodía, en Villa Gesell, el llamado telefónico para que viajara a Buenos Aires. Menem llegó a las tres de la tarde a la Casa Rosada, interrumpió un almuerzo entre Bauzá, Carlos Corach y Guillermo Seita. Llamó a su secretario general y luego recibió al resto de los funcionarios para divulgar la noticia.

Ayer, todo el Gobierno se había encolumnado detrás de la decisión. El cavallista Guillermo Seita explicaba que la designación de Ruckauf es fruto de la alianza entre Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo, y que lo respalda toda la Casa Rosada sin excepciones, es decir, incluido él mismo.

Entre los caídos, no hubo gestos de alegría. Ramón Ortega –en una isla perdida del Caribe–, Antonio Cafiero –en Pinamar–, Ramón Puerta, Hugo Anzorreguy, Rubén Marín, entre otros, se mantuvieron en silencio. "Para nosotros es neutro", se atrevió Pierri.

Al concluir su anuncio, Menem dio una previsible explicación sobre las adivinanzas de la semana pasada: "La única que sabía era mi hija Zulemita, que supo guardar el secreto durante este tiempo. Cuando yo dije que era hincha de Boca, vino muy enojada y me dijo: 'Papá, me has mentido'. Le dije: 'No, nena, fue el 28 de diciembre, Día de los Inocentes'". La hija del Presidente sonreía entre los invitados especiales.

SOSPECHA RADICAL

"Un vice de renuncia rápida"

Bastante indiferencia, una pizca de crítica por el modo en que se eligió el nombre y la especulación generalizada de que Carlos Ruckauf durará poco en el cargo si accede a la vicepresidencia, fueron las reacciones del radicalismo frente al anuncio del compañero de fórmula de Carlos Menem. De los pocos que quisieron opinar con grabadores delante, Fernando de la Rúa fue el más parco ("No hay nada que decir. Es un problema del peronismo"), y Simón Lázara, el vocero de Raúl Alfonsín, el más verborrágico: "Esta forma de elegir un candidato a vicepresidente, a puro dedo, con jueguitos de pistas y sin pasar por las urnas no tiene nada que ver con la democracia y el sistema republicano. Como expresión política, nos parece deleznable".

Massaccesi estaba viajando anoche, en auto desde el balneario Las Grutas a Viedma y en avión hasta Buenos Aires. Los hombres que lo ayudan en tareas de prensa y propaganda anticiparon que su declaración no variará de lo que dijo días atrás, cuando diferenció a las tres principales fórmulas según el método de designación de sus candidatos. "Nosotros surgimos del voto de 800 mil afiliados en una elección interna. El menemismo elige a dedo desde la Casa Rosada y el Frente Grande inventó esto de que voten todos porque le faltan militantes."

Lázara agitó aún más ese argumento. "Ni que esto fuera la monarquía. Eligen al candidato a vicepresidente, nada menos que a alguien que puede ser el segundo político más importante del país, y parece que estuvieran designando a un empleado más", describió el portavoz de Raúl Alfonsín, jefe del Comité Nacional de la UCR.

En el alfonsinismo corrió la versión de que Ruckauf sería en realidad un vice de renuncia rápida. En esa especulación, de ganar la fórmula del PJ, Ruckauf tendría envión para pelear después la intendencia de la Capital Federal (a priori, en este distrito el PJ está en desventaja frente a la UCR y el Frente Grande). De paso, el esquema conformaría dos deseos de Menem: gobernar sin vice, como hizo durante la mayor parte de su actual mandato, y dejar a su hermano Eduardo en el primer escalón sucesorio, además de conservarle el manejo de la Cámara de Senadores.

El candidato más probable de la UCR para la intendencia porteña no quiso hacerse eco de aquel devaneo. Consultado por este diario, Fernando de la Rúa expresó: "Quiero creer que si asume una responsabilidad, la asume en serio. No tengo nada que opinar sobre la postulación de Ruckauf, con quien tengo una cordial relación, pese a haber sido adversarios en 1983 y 1991". No son citas al paso: en el '83, De la Rúa derrotó a Ruckauf por la banca de senador porteño. En el '91, lo venció en la pelea por un lugar en la Cámara baja. Otros radicales de primera y segunda línea se negaron a opinar. El argumento fue simple: "Todo este supuesto misterio fue una maniobra de propaganda menemista. No le sigamos haciendo el juego".

Para Chacho, es más petiso que Menem

"No fue ninguna sorpresa que Menem eligiera como compañero de fórmula a Carlos Ruckauf, porque reúne todas las condiciones que buscaba: tiene bajo perfil, es incapaz de competir por la sucesión menemista, es del agrado de Duhalde y, además, es lo suficientemente dócil como para renunciar cuando el Presidente considere que llegó la hora de colocar a su verdadero elegido, su hermano Eduardo." De esta forma, el precandidato presidencial del Frente del País Solidario (Frepaso), Carlos "Chacho" Alvarez, evaluó la incorporación del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, al binomio presidencial del justicialismo. Por su parte, el diputado de la Corriente Grande, Fernando "Pino" Solanas, criticó la "liviandad" con que se trató la designación del segundo hombre de la fórmula oficialista.

Alvarez dialogó con **Página/12** durante una visita proselitista –por segundo día consecutivo– a la terminal de ómnibus de Retiro, para conversar con quienes parten de vacaciones. Entre saludo y saludo, el dirigente frentista agregó que "más allá del lamentable jueguito de suspenso que armó el Presidente, que poca gracia les debe haber causado a los argentinos que padecen la falta de trabajo y un sistema de salud digno, esto careció de suspenso porque con Menem es indiferente uno u otro vice; ninguna de las figuras que estaban en danza le aportaban nada a Menem".

En diálogo con sus ocasionales escuchas de Retiro, Alvarez los instó a "erradicar la corrupción que el menemismo quiere hacer aparecer como un precio inevitable de su gestión. Es posible, en este año que comienza, optar por un cambio seguro, en el que la estabilidad esté asociada con la resolución de los grandes problemas sociales que está produciendo el modelo menemista, especialmente en cuanto al desempleo, la educación y la destrucción de las economías provinciales".

Luego, ya en tono de broma, volvió sobre la candidatura de Ruckauf. "Menem lo eligió por una cuestión trascendental para la cual necesitaba un hombre que pudiera estar a la altura de las circunstancias; necesitaba que el candidato a vice no fuera más alto que él para no desentonar en las fotos de los afiches".

Pino Solanas, en tanto, aseguró que "la liviandad con que se está tratando el tema del compañero de fórmula del PJ demuestra la falta de respeto por las instituciones de que hace gala el ciudadano presidente". Y agregó que "la elección de un binomio con aspiraciones de conducir seriamente nuestro país no es un tema menor, y en el caso de Menem adquiere relevancia debido a la endeblez de su salud".

Buscan develar el atentado a la AMIA en una hoja cuadriculada

El vendedor de autos Carlos Telleldín habría confesado al juez Juan José Galeano quién escribió el misterioso papelito con referencias a la embajada de Irán hallado en su domicilio y convertido en pista principal.

El papelito

• ¿Cuándo apareció el papel que hace referencia a la embajada de Irán? Algunas fuentes dicen que se encontró en el allanamiento de la casa de la madre de Telleldín. Sin embargo, la Cámara Federal menciona el papel hace más de una semana, antes de realizarse el procedimiento en la casa de Lidia Seeb. Hombres vinculados con la investigación dijeron a **Página/12** que hace tres meses que se habla de la hojita cuadriculada.

• Los allanamientos a la casa de Telleldín se hicieron al principio de la investigación. ¿Por qué entonces no apareció el papel mencionado en la primera resolución de Galeano en la que pide el procesamiento de Telleldín por encubrimiento?

• ¿Por qué recién ahora se ordenó hacer una pericia para determinar de quién es la letra del papel?

• Habiendo una prueba que encaja tan perfectamente en la teoría oficial de la relación del atentado con funcionarios iraníes, ¿por qué se hace pública recién ahora esa evidencia?

• El papel le permitiría a Telleldín señalar a otro responsable, pero al mismo tiempo aceptando la existencia de la hojita él mismo se compromete ya que tiene que explicar su relación con la nueva prueba.

• Si no apareció en casa de Telleldín, ¿es verosímil que alguien haya conservado una prueba supuestamente comprometedora?

(*Por Raúl Kollmann*) Carlos Alberto Telleldín –el vendedor de autos que está procesado por encubrimiento en la causa del atentado a la AMIA– habría reconocido ayer un pequeño papel, encontrado en su casa y que tiene una referencia a la embajada de Irán. "No fue escrito por mi cliente, pero él sabe quién lo hizo. La letra le resultó conocida", señaló el abogado de Telleldín, Norberto Valerio Pérez Ferro. De esta manera, una hojita cuadriculada, en el que figura escrita a mano la mención a la delegación diplomática, se convirtió en la pieza angular de las preocupaciones del juez Juan José Galeano. Por otra parte, también ayer el magistrado puso en marcha el programa de protección a testigos.

Aunque diversas fuentes señalaron que a ese régimen se acogería el iraní llamado *Testigo A*, que advirtió sobre un posible tercer atentado, en fuentes cercanas a la investigación se afirma que el propio Telleldín podría ser el próximo beneficiario si efectivamente revela algún dato que pueda hacer avanzar la investigación.

Según Pérez Ferro, su defendido negó ser el autor del manuscrito pero reconoció la letra "de una persona citada en la causa por varios testigos y hoy (por ayer) también nombrada por Telleldín". Lo curioso es que son muy pocas las menciones que hay actualmente en el expediente y son todavía más escasos los nombres señalados por varios testigos: el titular de Alejandro Automotores, Alejandro Mouje, quien le vendió el vehículo a Telleldín; los mecánicos Ariel Nitzcaner y Marcelo Jouce, que arreglaron la camioneta, y quien –según Telleldín– compró al final la Trafic, un hombre con acento centroamericano que exhibió un documento falso a nombre de Carlos Martínez.

Telleldín está sometido a una fuerte presión: durante el fin de semana, su madre, Lidia Seeb, y su hermano Eduardo permanecieron alojados en el subsuelo de Tribunales esperando que el magistrado decida su situación. En sus domicilios se encontraron 18.000 dólares falsos, una cantidad no determinada de moneda nacional apócrifa y un arma "comprada a un oficial de la policía de Córdoba", según explicó ayer el abogado familiar. El propio Telleldín fue interrogado durante más de 10 horas en los últimos dos días hábiles, porque Galeano no está convencido de que sabe más de lo que dice sobre la camioneta Renault Trafic que habría servido de coche bomba en el atentado.

En cuanto al régimen de testigos protegidos, puesto en marcha por Galeano, consiste en que se le asegurarán medidas de seguridad especiales y la reserva absoluta de la identidad a quien revele detalles que sirvan para avanzar en la investigación del atentado. A mediados de diciembre apareció el testigo llamado A, un supuesto iraní que habría revelado la posibilidad de un nuevo ataque en el país. Fuentes de la SIDE consideran que A es "un testigo trucho", pero el magistrado lo considera un testimonio de importancia: sobre la base de sus dichos envió una notificación al Poder Ejecutivo pidiendo que se extremen las medidas de precaución porque se podría producir un tercer atentado. Más allá de la veracidad de lo dicho por el testigo, el régimen de protección y la dotación de dos millones de dólares para repartir recompensas, parecen destinados al hombre que –según el juez– sabe más de lo que dice: Carlos Alberto Telleldín. El vendedor de autos tiene un cuadro complicado. Está procesado por encubrir un atentado que produjo 88 muertes, tiene a su madre y a su hermano presos, pero por el otro lado se le ofrece protección y tal vez algún dinero de la recompensa.

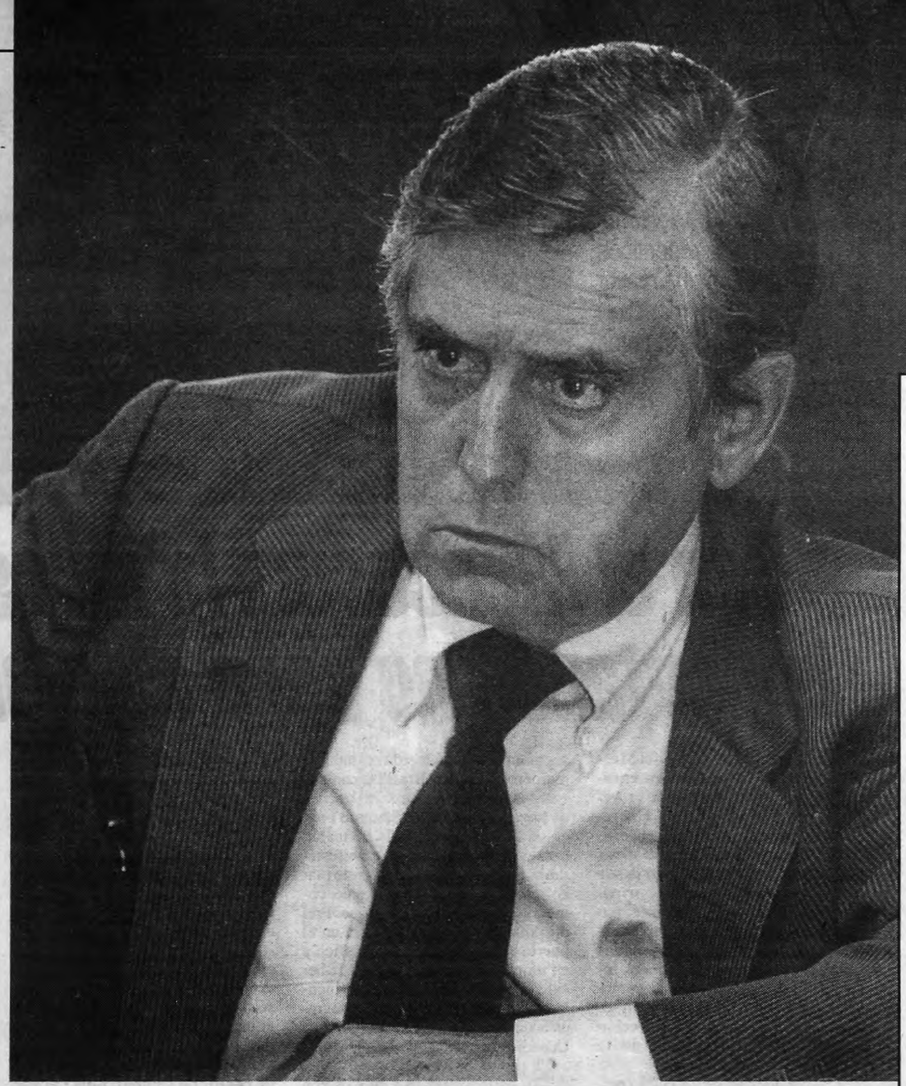


A casi seis meses del brutal atentado, la investigación pende de un papelito hallado en la casa de Telleldín
El juez Galeano le tomó ayer declaraciones al principal procesado de la causa para saber quién lo escribió.

La memoria no toma vacaciones

Familiares y amigos de las víctimas del ataque a la AMIA realizaron ayer una nueva concentración frente al Palacio de Tribunales –la vigesimotercera desde el 18 de julio último, día del atentado– para reclamar el esclarecimiento del episodio terrorista. Nucleados en el grupo Memoria Activa, los manifestantes se concentraron en la Plaza Lavalle pese al receso judicial de enero.

"La memoria no puede tomarse vacaciones, ni regularse por ferias judiciales, porque el olvido es la antesala de la impunidad", reflexionó el rabino Sergio Bergman, siempre presente en cada convocatoria. "Vemos con agrado cada vez que se produce un avance en la causa", agregó Bergman como único comentario sobre la investigación que realiza el juez federal Juan José Galeano, quien ayer le tomó declaración a Alberto Telleldín, único procesado en la causa, como "encubridor" del ataque.



Diego Sebastián Ibáñez, ex capo del sindicato petrolero. Alguna vez fue comparado con La Quina mexicana.

MENEM Y DUHALDE EN EL ENTIERRO

Don Diego, el más poderoso

Hoy será sepultado en un cementerio privado de Mar del Plata uno de los prototipos de la "patria sindical".

(Por Rubén Furman) Lo suyo no fue nunca la ostentación, aunque en su agenda de relaciones figuraron los personajes más notorios del poder a lo largo de casi tres décadas. Reservado para hacer negocios, negociador para construir poder, sinuoso para posicionarse políticamente, uno de sus pocos deslices lo tuvo a mediados del '91. En el apogeo de la era menemista, cuando otros ricos y famosos empezaban a abrir sus casas para salir en las revistas, Diego Sebastián Ibáñez licitó personalmente en 70 mil dólares el ingreso de un auto importado, la cupé Mitsubishi roja en la que se mató anteayer mientras corría, solo, por la ruta 29.

Entre los capos de los gremios que ayer viajaron masivamente para su entierro, Ibáñez tenía una bien ganada fama: la de ser el más rico de todos los que hicieron carrera con la representación de los trabajadores. En su patrimonio figuraban una empresas de transporte terrestre –El Trébol, de cargas generales, que patrocinó los autos del TC que corrían Roberto Caparello y Juan Manuel Landa–, otra de pescado congelado, actividad en la que conoció a Carlos Corach cuando éste era presidente de la cámara de armadores; algunos miles de hectáreas más en Santa Fe e intereses en la Naviera Sur Petrolera, que se quedó con parte de la flota de la compañía estatal cuando ésta se desguazó. También 150 hectáreas aledañas del Golf Los Acantilados de Mar del Plata, la ciudad donde alguna vez repartió leche con su viejo y de la que nunca se alejó. Actualmente era presidente del club Talleres y su hermano José es titular de la subintendencia del puerto local.

A fines de los 70, Ibáñez apenas estaba al frente de la modesta oficina del SUPE con sólo un centenar de afiliados. Su gran oportunidad se la dio el gobierno del general Levingston, cuando intervino el gremio para castigar la infidelidad de uno de los grandes dirigentes vandoristas de aquellos años, Adolfo Cavalli, asesinado luego en 1975. A upas del poder sindical de los 70, revalidó en la urnas recién en el primer año del tercer gobierno peronista.

Entre el '73 y el '76, con el respaldo de las 62 Organizaciones que lideraba su eterno aliado, Lorenzo Miguel, Ibáñez hizo yunta dentro de la empresa con el coronel Osinde, gerente de seguridad y fundador de la Triple A. También con Santos Casale, gerente de transportes, luego convertido en dueño de la empresa de remolcadores portuarios RUA, en la que algunos aventuran que el sindicalistas también tenía intereses junto a Eduardo Massera.

"En el área comercial, no se podía nombrar un gerente sin su visto bueno. Los contratos con proveedores empezaron por pagar un *peaje*. El sistema de fidelidades se aseguraba con los sueldos jerárquicos atados a los del personal, los mejores de la administración pública y donde las medidas de austeridad nunca llegaban", relataron ex directivos de la empresa.

Su poder dentro de la gran petrolera estatal se mantuvo casi sin mengua luego de ser detenido el día del golpe del '76 portando dos pistolas y fue trasladado al barco y luego al Penal de Magdalena, donde compartió la celda con Carlos Menem. En 1991 le preguntaron qué le diría al ex presidente de YPF en tiempos de los militares, Guillermo Suárez Mason, luego de que su antiguo compañero de prisión lo indultara. No dudó: "Que es un hijo de puta", dijo. Pero su figura, pegada a la de Herminio en 1983, fue una de las que sustentaron la denuncia alfonsinista del Pacto Militar Sindical. Los radicales sacaron a flote entonces la historia negra, cuando desde la prisión recomendaba a su lugarteniente Antonio Cassia no entrar en conflictos con el militar. Antes de cerrarse el turno del Proceso, un hombre de su "palo" –Marcos Alvarez– recibió la normalizadora del gremio.

Los radicales le tuvieron miedo por esa natural facilidad que tenía para amenazar con parar el transporte de naftas por el país. Pero Ibáñez no erade los que patea puertas, sino de los que propone negociar advirtiendo lo que pasaría si la pateaba. Con César Jaroslavsky trabó una amistad genuina en la Cámara de Diputados, donde –impulsado por la UOM– regenteó el bloque opositor justicialista hasta que su pollo, José Luis Manzano, lo volteó en nombre de la renovación. Todos lo recuerdan como "un hombre de palabra" con el que se podía hablar de todo y con la mayor discreción. En 1987 participó de la operación de encumbramiento del sindicalista Carlos Alderete como cuarto ministro de Trabajo alfonsinista.

La comparación de su poder con La Quina, el famoso sindicalista del petróleo y jefe del PRI mexicano detenido por corrupción durante el gobierno de Salinas de Gortari, la trazó con sutileza el mismísimo Luis Barrionuevo. A fines de los 90, el jefe petrolero fue el primer dirigente oficialista en afirmar que la política menemista "no es justicialista", por el rol dado al holding Bunge & Born. Ibáñez quedó por un tiempo junto a Miguel en la CGT de Ubaldini (cuyo nombre le había sugerido al metalúrgico cuando buscaba un pibe sin pasado para la CGT que confrontara con los militares) y amenazó con armar un "partido laborista". Meses después festejó con Menem su cumpleaños en Anillaco. En octubre de 1992, advirtió a los jefes sindicales díscolos que quedaban que si no se sometían empezarían a aparecer las temidas "carpetas negras".

Meses antes Ibáñez –conocido como el Tuerto, una afección que rigidizaba su rostro– había licitado su cupé importada que manejaba por Mar del Plata junto a una camioneta Pathfinder. También se había bajado del podio gremial, aunque siguiera como asesor presidencial en la materia. En su retirada estratégica no volvió al llano. A los 68 años seguía siendo el invitado obligado en todas las giras presidenciales y tenía un puesto como director "obrero" de YPF.

"Con Carlos Menem somos como hermanos", había dicho en su último reportaje (y uno de los pocos que concedió), recordando los años de Magdalena. Allí, donde intentó suicidarse pero fue salvado por el eminente médico Jorge Taiana, se vio que era débil ante las catástrofes personales. El golpe de gracia se lo dio el asesinato de su hijo Guillermo, secuestrado en junio del '90 por dos colaboradores de su empresa de transporte que –conocedores de la fortuna familiar– pidieron un rescate de 2 millones de dólares.

Ibáñez se volcó a su familia y su nieta, por la que sentía devoción al punto de rechazar los convites de su amigo –que lo llamaba "Don Diego"– si eran el fin de semana. Hombre de pocas palabras, introvertido, el dolor por lo de su hijo lo puso mal y la angustia se aliviaba sólo a veces, pero sobre todo cuando conducía rápido su cupé roja.

"Sin ganas de vivir"

"Lo voy a recordar siempre, era como un hermano", dijo el presidente Menem al despedir los restos del sindicalista y ex compañero de celda Diego Ibáñez. Con un tono emocionado y lágrimas en los ojos, Menem consideró al petrolero como "un hombre que trabajó intensamente en el campo sindical y político" pero al que tras el secuestro y muerte de su hijo Guillermo "le faltaron motivaciones para vivir".

El Presidente se enteró de la noticia en Brasilia, donde participó de la asunción de su par Henrique Cardoso, y recién se trasladó a Mar del Plata a última hora de ayer. Dos de los primeros amigos que llegaron a la ciudad balnearia para participar del velatorio fueron su ahijado sindical y actual titular de la CGT, Antonio Cassia; el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y el interventor en la ANSSaL, José Luis Lingieri. También José Ibáñez, hermano de Diego; la intendenta interina María del Carmen Dukes de Trápani, y el titular de la CGT local Abdul Saravia, jefe del sindicato de pesca.

A la distancia lo recordaron el titular del PAMI, Carlos Alderete, el cervecero Saúl Ubaldini y el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, quienes viajarían hoy. Si bien era un secreto a voces que Ibáñez gustaba pisar fuerte el acelerador, el dirigente metalúrgico aseguró que "era muy precavido" y que con su muerte se perdía "un gran valor". Por su parte, el radical César Jaroslavsky –quien rivalizó con Ibáñez cuando presidían los bloques de la UCR y el PJ– se dijo "consternado" y prometió trasladarse hoy a Mar del Plata para participar, desde las 10, del sepelio en el cementerio privado Colinas de la Paz.

Otras figuras que ayer se hicieron presentes en la sala mortuoria San Pietro fueron los sindicalistas Carlos Etcheún, Ramón Valle, Luis Cejas, Alfredo Atanasoff, los deportistas de renombre local como el automovilista Juan Garrido y el ciclista Gabriel Curuchet, y el titular de la Liga Marplatense de Fútbol, Jorge Bosco, quien aseguró haberle recomendado a Ibáñez no viajar ya que las fiestas y el recuerdo de la muerte de su hijo lo habían sumido en un profundo estado depresivo.



Para Menem fue uno de los dirigentes que "permitió la transformación del país".

Opinión

Por James Neilson

El mercado se hace zurdo

Hasta hace muy poco, el mercado, esta inmensa entelequia colectiva que, la globalización mediante, se ha apoderado del planeta, era el ídolo exclusivo de la derecha filocapitalista. Con fruición comprensible, lo aplaudió por hacer trizas del imperio soviético y por obligar a socialistas y populistas a abandonar sus costosas fantasías. El mercado, proclamaron sus admiradores con júbilo apenas morigerado por un par de lágrimas cocodrilescas, había decretado que los ricos se harían más ricos y los pobres se pudrirían, fallo tal vez injusto pero así y todo inapelable.

Pero resulta que las cosas no son tan sencillas. Al transcurrir el año pasado, fueron surgiendo pequeñas señales de que el mercado no era el terminator servicial que muchos "neoliberales" y neomillonarios habían imaginado. Comenzaron a llegar al país sus amigos íntimos, conocedores de su forma de pensar –gente del FMI y del gobierno norteamericano–, que para asombro de sus anfitriones hablaron no sólo del equilibrio fiscal sino también de cosas desagradables, casi subversivas, como la pobreza, la salud, la educación y la corrupción. ¿Hipócritas? En absoluto. Para confirmar la sinceridad de sus emisarios, el mercado le envió al país aquel regalo navideño en la forma de una crisis financiera devastadora.

¿Por qué se ha enojado tanto con la Argentina? Según el Gobierno, sólo se trata de un malentendido, de un caso de identidad equivocada: los imbéciles del Norte no saben que Buenos Aires está lejos de México pero pronto lo aprenderán. Pero el mercado, si bien propenso a exagerar, no es tan estúpido como muchos se han dado el lujo de creer. Lo que intentaba decir era: Sí, puede que los "fundamentals" contables estén bien y que por ahora las cifras cierren, pero, ¿es posible construir un orden económico floreciente sobre la base de millones de indigentes, un sistema educativo desvencijado y una administración pública lumpen? ¿Es confiable una clase dirigente corrupta, crasa, farandulera y semianalfabeta?

El mercado tiene sus dudas. Entiende que Santiago del Estero no es Chiapas, que la convertibilidad sirve para frustrar a los especuladores, que es factible que el déficit comercial se corrija y que la industria local se recupere de la apertura, pero sabe que a la larga el crecimiento sostenible requiere muchísimo más. Por eso, cada tanto caerá presa del pánico motivado por el temor, racional o no, a que la Argentina estalle, y no se curará de esta manía alarmante hasta que los "fundamentals" auténticos le parezcan decididamente menos quebradizos.



Presidentes Wasmosy (Paraguay), Menem, Frei (Chile), Cardoso (Brasil), Sánchez de Lozada (Bolivia) y Lacalle (Uruguay).

Casi 20 sectores industriales argentinos sufrirán una mayor desprotección frente a la competencia de terceros países, al entrar en vigencia el arancel externo común. Ya empezaron las tratativas con Chile y Bolivia.

Con el Mercosur, la invasión de importados no será sólo brasileña

La puesta en marcha del Mercosur fue recibida con entusiasmo por los gobiernos de la Argentina, Brasil y Paraguay, con reservas por parte del Poder Ejecutivo uruguayo y con expectativas por dos países que lo miran desde afuera pero que se sienten próximos: Chile y Bolivia. En tanto, para muchos sectores productivos argentinos aún no están despejadas todas las dudas. Los primeros indicios señalan que por lo menos cinco sectores industriales se verán sometidos a una fuerte desprotección adicional como resultado de la unión aduanera.

Los presidentes de los cuatro países miembros del acuerdo regional se reunieron ayer, en Brasilia, con sus colegas de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, y de Chile, Eduardo Frei, en un cónclave que sirvió de marco para que los dos últimos manifestaran su deseo de alcanzar, "a corto plazo", alguna suerte de convenio comercial con el flamante bloque. Frei dijo que su país se constituirá en el puerto del Mercosur en el Pacífico y en un puente para el Nafta, al haber sido el primer país invitado a vincularse con el mecanismo de integración que componen Estados Unidos, Canadá y México.

El primer mandatario boliviano, por su parte, comparó a su país con el personaje central femenino del libro de Jorge Amado *Doña Flor y sus dos maridos*, al sostener que está "casado" con el Pacto Andino pero vive "una suerte de romance" con el Mercosur. Sánchez de Lozada enfatizó que el Pacto fijará, durante el mes de febrero, una estrategia de negociación en bloque con el recién nacido mercado común.

De los cuatro presidentes del Mercosur, Carlos Menem y el recién investido Fernando Henrique Cardoso fueron los que se mostraron más entusiasmados en Brasilia por la puesta en vigencia de la unión aduanera imperfecta que comenzó el 1° de enero. En cambio, Luis Lacalle, de Uruguay –que cederá la presidencia a Julio Sanguinetti en marzo–, se exhibió más cauto, señalando que su país, por ser el menor y menos poblado del bloque, tiene "menos razones" que los demás para entusiasmarse con el proyecto.

Junto con la puesta en vigencia del Mercosur surgieron los primeros comentarios críticos de economistas y consultores sobre los efectos para los sectores productivos locales. Uno de los temas que genera incertidumbre entre los industriales es el tratamiento que tendrán los bienes de capital importados. Según declaraciones recientes del secretario de Industria, Carlos Magariños, serían gravados con un arancel del 10 por ciento cuando provengan de terceros países, para reconocerles a los productores brasileños una preferencia de la que hoy no gozan. Pero luego se compensaría parte de ese porcentaje con una rebaja de 10 puntos en el IVA, lo que vuelve a plantear el conflicto con los socios.

Según la consultora Macroeconómica –que dirigen Mario Vicens y Osvaldo Cortesi–, por este mecanismo "la preferencia sería formal pero no real, ya que los brasileños no pagarían arancel pero tendrían una alícuota de IVA más alta". En sentido contrario se pronunció el dirigente empresario Manuel Herrera, ex directivo de la Unión Industrial Argentina y hoy adscripto al Frente Grande, quien señaló a **Página/12** que "para la industria que exporta este mecanismo no le compensa nada, ya que la desgravación del IVA sólo le generaría un crédito fiscal que nunca se recupera, mientras que su inversión ya le salió un 10 por ciento más cara".

Otro aspecto polémico es el resultado final que tendrán distintos sectores productivos en materia de protección frente a la competencia externa de terceros países, tras la aplicación del arancel externo común. De acuerdo con un trabajo del departamento de estudios económicos de la UIA, realizado por Horacio Cepeda, la comparación de estructuras arancelarias por el establecimiento del AEC arroja como resultado una caída generalizada del nivel de protección.

Los rubros Máquinas y aparatos mecánicos y eléctricos, y Objetos de arte y antigüedades son los únicos que no registran descensos en el nivel de aranceles que pagan desde ayer las importaciones. En cambio, otros 19 sectores sufrieron reducciones de 1,1 a 14,2 puntos por la aplicación del AEC (ver cuadro). Cinco de esos rubros podrían sufrir un aumento de la competencia importada por la aplicación de rebajas de la tarifa aduanera superiores a los 10 puntos.

La protección en caída libre

La protección arancelaria por sector antes y después del Mercosur

Sector	Arancel argentino	Arancel externo común	Diferencia absoluta
Celulosa y papel	21,1	6,9	-14,2
Metales comunes y sus manuf.	20,1	9,0	-11,1
Madera y sus manuf.	17,7	6,9	-10,8
Piedras y metales preciosos	18,2	7,9	-10,3
Piedra, cemento	19,7	9,5	-10,2
Calzados	27,7	19,1	-8,6
Textiles	24,9	17,2	-7,7
Pieles y cueros	18,1	11,1	-7,1
Químicos	13,0	6,1	-6,9
Plásticos	18,5	12,3	-6,2
Material de transporte	18,6	12,9	-5,7
Aceites y grasas animales y veget.	13,9	8,2	-5,6
Productos vegetales	12,8	7,3	-5,5
Minerales	7,6	2,5	-5,1
Armas	25,0	20,0	-5,0
Objetos diversos	23,5	18,5	-5,0
Productos animales	13,8	9,0	-4,8
Sustancias alimenticias	17,3	14,3	-2,9
Optica y fotografía	16,7	15,6	-1,1

Fuente: Horacio Cepeda. Unión Industrial Argentina.

Adelantados

Cualquiera que visite un supermercado, un shopping o camine por las calles de Buenos Aires se habrá dado cuenta de que los primeros efectos del Mercosur se empezaron a ver mucho antes de que se firmara la integración económica. Las marcas que forman parte de la vida cotidiana de los brasileños ya no son patrimonio exclusivo de los viajeros, porque las empresas (especialmente de aquel lado) se adelantaron al fin de las negociaciones diplomáticas:

• Arisco, uno de los gigantes alimenticios de Brasil, puso sus latas en las góndolas de los supermercados argentinos luego de publicitar con las caras de Xuxa y Carlitos Balá. La firma tiene previsto facturar 30 millones de dólares en el país a lo largo de 1995 y montar pronto una fábrica. El desembarco fue en marzo de 1991.

• Otro adelantado fue la cervecería Brahma, marca líder en el mercado brasileño. Llegó al país en 1991 atraída por las estadísticas: el consumo de cerveza en la Argentina aumentó, durante la última década, de 8 a 33 litros anuales por persona. En nueve meses invirtió 120 millones de dólares para construir una fábrica en Luján. Brahma tiene ahora el 11 por ciento del mercado en la Capital Federal y el 5 por ciento del total del país.

• Ya hay 75 locales en la Argentina que venden remeras y otros artículos con la marca Hering. Hering no instaló una fábrica en la Argentina sino que vende a través de una red de comercialización. Además de recibir un pago de royalties, Hering se beneficia con el aumento de las exportaciones de los productos que fabrica.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, sito en Av. Inmigrantes 1950, piso 4º, cita y emplaza a herederos y acreedores de don ANGEL BUA FEIJOO, por el término de treinta días, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 26 de diciembre de 1994. Dr. Martín Alejandro Christello. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36, Secretaría Unica cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Francisco Pablo SCHIAVONE y María Luisa REINA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, diciembre 7 de 1994. Guillermo Valenda. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de D. JOSE ALBERTO HUBERMAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 19 de diciembre de 1994. Dr. Guillermo Valentini. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta (30) días a herederos y acreedores de GRACIELA SUSANA CARO. El presente edicto deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 5 de diciembre de 1994. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

SUBIO LA BOLSA Y EL BCRA COMPRO DOLARES

En la city no hubo resaca

Las acciones treparon 5%, con escaso volumen por el feriado en EE.UU. William Rhodes respaldó el Plan.

La primera jornada financiera del año cerró con un buen augurio para Roque Fernández, presidente del Banco Central, al cumplir anticipadamente con sus pronósticos para el mes de enero. Ayer la entidad monetaria absorbió del mercado 9,8 millones de dólares, como saldo de compras por 43,9 millones y ventas por 34,1 millones. Fernández había anticipado a la mañana que enero arrojaría un saldo comprador para la autoridad monetaria. Con una suba promedio del 4,8 por ciento en la Bolsa de Comercio (en un marco de escasas operaciones), la city aventó ciertos temores, aunque habrá que esperar la jornada de hoy para tener un panorama completo. Ayer fue feriado bancario en Nueva York –por Año Nuevo– y para última hora de anoche aún se esperaba el anuncio de nuevas medidas económicas en México.

La plaza accionaria se movió con cautela ante la falta de operaciones en Estados Unidos, punto de referencia para las transacciones locales. La Bolsa apenas registró ventas por 18,8 millones de pesos, lo cual relativiza la importancia del salto que dio el índice MerVal (los papeles principales). Los títulos públicos tuvieron una evolución disímil, ya que mientras los Bocon aumentaron hasta 2,7 por ciento, los Bonos Externos cayeron entre 0,5 y 1 por ciento en sus distintas series. Las operaciones de call se movieron en un clima sumamente tranquilo, con tasas estables entre el 14 y el 16 por ciento anual nominal en pesos por operaciones a un día.

El mercado de divisas estuvo dominado por dos fuerzas de direcciones opuestas. Por un lado, el Banco Nación le vendió al Central 43,9 millones por orden de la Administración Nacional de Seguridad Social –Anses–, necesitada de efectivo para financiar los pagos de haberes de principios de mes. Por otro, la plaza en general le demandó a la autoridad monetaria divisas por 34,1 millones, manteniendo una tendencia compradora que Roque Fernández confía en que se revertirá a lo largo del mes.

El titular del Central intentó despejar dudas con respecto al retorno de los mercados a la normalidad, al señalar que "la crisis está superada". Sin embargo, Fernández consideró "difícil" –antes del inicio de la ronda de ayer– que la Bolsa de Comercio pueda estabilizarse en los niveles alcanzados el jueves último, y previno que "todavía hay un compás de espera sobre el programa mexicano". El funcionario indicó que, para el plan de convertibilidad, la superación de la crisis "ha sido una prueba más de su robustez" y enfatizó que "si ha habido un ataque especulativo fuerte, yo digo que es el último, después de un año sumamente complicado por la suba de las tasas de interés internacionales".

Tampoco le faltaron buenas ondas del exterior a los miembros de la conducción económica. En entrevista con el diario londinense *Financial Times*, el vicepresidente del Citibank, William Rhodes, declaró que "sigo impresionado por el progreso del programa de reforma económica y por la creciente competitividad del sector privado argentino". El banquero se mostró despreocupado por el déficit comercial y apuntó que el déficit del sector público "si bien es mínimo, está siendo objeto de una fuerte respuesta del Gobierno a través de la reducción del gasto".

"Defraudación"

El banco Ex-trader, suspendido por el Banco Central luego de caer en insolvencia, recibió ayer el primer golpe de sus ex clientes. La generadora eléctrica Central Puerto querelló a los responsables de la entidad "por el delito de defraudación en operaciones de venta de Bonos Externos serie '89, por un valor de u$s 2.514.964", según se lo comunicó la empresa a la Bolsa. Mientras tanto, el titular del BCRA, Roque Fernández, admitió que, tal como publicó **Página/12** el último sábado, hubo "gestiones" ante la entidad monetaria en 1992 para apurar la autorización a Extrader para operar como banco. Aunque se escudó de dar nombres (Bernardo Neustadt presentó a su amigo Marcos Gastaldi ante el Central), Fernández reconoció que estas operaciones de "lobby" para apurar autorizaciones son "normales" y que Ex-trader "no es una excepción".

Con precios por el suelo, volvieron los compradores a la Bolsa.
El Central pudo reabsorber 9,8 millones de dólares.

Alfonsín contra el decretazo

En su primer gesto duro desde la firma del Pacto de Olivos, Raúl Alfonsín acusó a Carlos Menem de incurrir en "grave violación de la Constitución al haber dictado un decreto de necesidad y urgencia que suspende por 120 días los juicios de jubilados contra el Estado". El titular del radicalismo advirtió que el Comité Nacional de la UCR insistirá en la ilegalidad de la reciente norma, ya que, a su juicio, ésta abre la posibilidad de conflicto entre el Ejecutivo y el Congreso. Según recordó el ex presidente, el Núcleo de Coincidencias Básicas confiere rango constitucional a estas normas, pero sólo las admite si se cumplen ciertas condiciones, como la de que hubiere sido imposible su tratamiento parlamentario. Este requisito no es cumplido por la emergencia previsional, que fue dispuesta por el Ejecutivo después de que el Congreso aprobara en general su proyecto sobre el tema, postergando para febrero el tratamiento en particular y su consecuente sanción. Lo que sí ocurrió -destacó Alfonsín– fue "la imposibilidad de obligar a los legisladores, incluyendo la bancada oficialista, a aceptar órdenes de Economía, que no cree en la división de poderes y el respeto al orden constitucional, sino en el autoritarismo y en el poder plutocrático". Después de despachar semejante brulote contra Domingo Cavallo, el pope radical remató acusando al Gobierno de "usar a los jubilados como variable de ajuste de sus conflictos fiscales", en lugar de bajar "los gastos de Presidencia o los 200 millones de fondos reservados de la SIDE".

AUMENTO LA RECAUDACION

Buena racha en diciembre

Con una notable performance del IVA, las cuentas fiscales lograron revertir en diciembre una serie de seis meses consecutivos de recaudaciones por debajo de los mismos períodos del año anterior. Los ingresos totalizaron en el último mes de 1994 3825,2 millones de pesos, un 4,4 por ciento más que en diciembre de 1993 y dos puntos por encima de las proyecciones oficiales. El buen desempeño del IVA más que compensó la floja recaudación del sistema previsional por capitalización, por el cual ingresó un 11,2 por ciento menos de lo esperado.

El impuesto al Valor Agregado, el niño mimado del mes del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, recaudó 1550,1 millones, 6,3% por encima de lo estimado. En cambio, Ganancias dejó en las arcas oficiales 451,3 millones, 6,2 por ciento menos que lo previsto en el cálculo oficial, aunque un 11% por encima de lo recaudado por el mismo gravamen en diciembre de 1993.

El sistema de capitalización dejó en las arcas oficiales 157,8 millones, 11,2% menos de lo esperado. La disminución en casi 20 millones con respecto a la estimación previa se originaría en el incumplimiento de la obligación de aportes por parte de gran número de trabajadores autónomos y, eventualmente, por el creciente número de desempleados, según especulan algunos analistas. La recaudación de tributos a través de la Aduana resultó superior a la prevista (4,8%) pero inferior a la lograda en noviembre (-5,7%).

Opinión

Por Washington Uranga

La campaña social

En distintas cartas pastorales como motivo de la preparación a la Navidad y, posteriormente, en las celebraciones religiosas de fin de año, varios obispos católicos volvieron a insistir en el "costo social" del ajuste, un tema que irrita la epidermis del oficialismo, especialmente en un año electoral como el que se inicia. En noviembre del año anterior, cuando se celebró la última asamblea anual del Episcopado, los obispos emitieron una declaración subrayando que "el drama de la pobreza nos aflige en su profundidad", advirtieron sobre la "insuficiencia de fuentes de trabajo" y pusieron como criterio para medir "la calidad social de todo proyecto económico" que se atienda a la problemática ocupacional. Todos estos temas serán, sin duda, ejes de la campaña y del debate electoral.

En noviembre, cuando se conoció la declaración de la Conferencia Episcopal, se dijo que los obispos habían aprovechado esa oportunidad porque era la última ocasión que el episcopado tenía para hablar en conjunto del tema antes de los comicios del próximo mes de mayo. En general los obispos quieren evitar que sus intervenciones públicas –especialmente cuando éstas tienen que ver con los temas sòciales– puedan ser leídas como participación directa o interesada en la política partidaria. Por ello es previsible que en la primera parte de 1995 no se produzcan tomas de posición o declaraciones colectivas de la jerarquía eclesiástica sobre temas tales como la desocupación, la pobreza, el costo social del ajuste y otras cuestiones afines. Sin embargo, lo observado en los últimos días, en particular el pronunciamiento de Sigampa –tanto por tratarse del obispo de La Rioja como por el cuidado que este jerarca tiene habitualmente para no confrontar públicamente con su coterráneo Carlos Menem–, deja en evidencia que la preocupación de gran parte de los obispos por la situación social va más allá de los límites de la discreción y de la equidistancia que la jerarquía católica pretende mantener en estos casos. La gravedad de la situación supera los buenos modales.

Es importante anotar que en este tema no hay una única estrategia a nivel de la jerarquía, en primer lugar porque también son distintas las posiciones políticas de cada uno de los jerarcas. Muchos indicios hacen suponer, sin embargo, que más de un obispo insistirá en los próximos meses en el tema social para presionar e influir en las definiciones de los candidatos sobre el tema y, en la medida de lo posible, para comprometer la palabra del propio Gobierno en esta materia. Aunque no es menos cierto que la primera plana del oficialismo ha demostrado en más de una oportunidad que puede, al mismo tiempo, reafirmar su catolicismo y hacer oídos sordos al reclamo social de los obispos.

Homilía con facturas en la tierra del Presidente

El obispo de La Rioja señaló la grave situación social de su provincia y llamó a crear fuentes de trabajo.

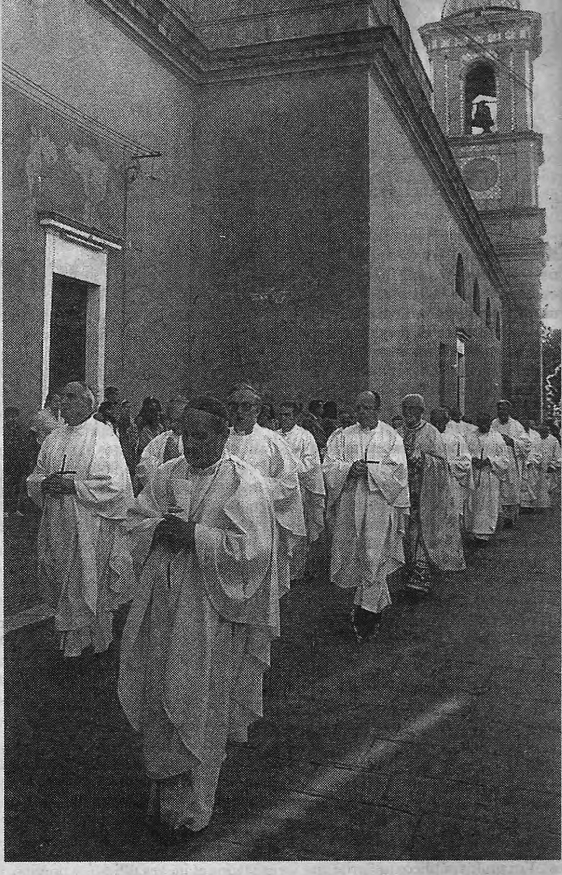
En menos de una semana el obispo católico de La Rioja, Fabriciano Sigampa, recibió críticas de parte de algunos sectores asalariados de su provincia, a raíz de ello fue "desagraviado" públicamente por Carlos Menem y el gobierno provincial, y terminó admitiendo "la gravedad" de la crisis que afecta a los trabajadores riojanos y llamó a modificar la situación "creando fuentes de trabajo". En el marco de una celebración religiosa popular por el inicio del año, el obispo dijo que "reconocer la gravedad de los hechos es un acto de humildad que nos lleva a la reconciliación", que "no es apaciguamiento de los ánimos ni es un acuerdo superficial y transitorio". De esta manera, Sigampa sumó su voz a varios de sus colegas que insistieron en el tema social con motivo de las celebraciones de Navidad y Año Nuevo.

Sigampa es riojano de nacimiento, amigo personal de Carlos Menem y se lo considera un hombre de posiciones moderadas dentro del episcopado. Su promoción a obispo de La Rioja –después de haber sido titular de la diócesis de Reconquista– fue considerada como un gesto de buena voluntad de la Iglesia hacia el Gobierno. De hecho, Sigampa no se ha presentado como un hombre crítico de la difícil situación social que vive la provincia natal del primer mandatario de la Nación. Sin embargo, la posición que ahora expresa el obispo riojano es similar a la de gran parte de la jerarquía católica del país, preocupada por los costos sociales que genera el ajuste económico. Refiriéndose al año electoral que acaba de comenzar, Sigampa expresó su esperanza de que durante la campaña "los candidatos sean más conocidos por sus obras y no tanto por sus afiches".

En las últimas semanas, Sigampa había sido cuestionado por los gremios riojanos, que le reclamaron mayor solidaridad y presencia a raíz de diversos conflictos, entre estos, el de los trabajadores estatales, en demanda de mejoras salariales y el pago de haberes atrasados (ver aparte). Sigampa pidió "justicia" porque "si persiste la injusticia sería falaz la reconciliación y la solidaridad para afrontar con esperanza el año que se ha iniciado".

En su homilía, el obispo riojano admitió haber llegado a estas conclusiones después de "ver de cerca las situaciones, en muchos casos muy dolorosas, instaladas desde hace mucho tiempo y con pocas posibilidades de salir, que existen en casi la totalidad de los pueblos de la provincia". El prelado llamó la atención sobre la situación que les crean a los campesinos "las cosechas no vendidas porque ofrecen muy poco por ellas", tal como ocurre con la producción de uva, nuez, aceituna, fruta seca, que "terminaron siendo forraje para cerdos", subrayó.

También los jóvenes tuvieron un lugar en la homilía de Sigampa. Dijo que "muchos jóvenes (riojanos) son ocupados un par de meses y el resto del año están sin trabajo, sin poder estudiar ni trabajar", y aseguró que urge revertir esta situación "creando fuentes de trabajo que permitan al joven capacitarse para el buen desempeño y su realización personal".



El costo social del plan económico sigue siendo un tema de preocupación para la Iglesia.

A cobrar, después de los insultos

Para descomprimir la tensa situación social, el gobierno de La Rioja comenzó a pagar ayer el aguinaldo de los trabajadores estatales con fondos del empobrecido Tesoro provincial, mientras espera la llegada del dinero que la Nación se comprometió a girar para liquidar los atrasos salariales. Los haberes de diciembre recién se comenzarán a abonar cuando lleguen a la provincia los fondos de la coparticipación federal, según informó el ministro de Economía riojano, Simón Rodríguez. El gobierno nacional autorizó el envío de fondos a La Rioja el último viernes, minutos antes de que el presidente Carlos Menem arribara a su provincia natal, pero la noticia no consiguió aplacar los ánimos de los empleados estatales, que durante la tradicional fiesta religiosa del Tinkunaku se prodigaron en silbidos e insultos al jefe del Estado. Menem, en respuesta, los calificó de "ateos", "comunistas" y "payasos".

Según el titular de Economía riojano, la provincia necesita entre 14 y 15 millones de pesos para abonar los aguinaldos. "Históricamente, la Nación nos atiende con una ayuda extraordinaria que luego no se descuenta", aseguró Simón Rodríguez, poniendo una vez más sobre el tapete una de las causas que provocan mayor enojo entre los gobiernos de las otras provincias argentinas.

Por su parte, la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP) decidió dejar "pendiente" cualquier tipo de protesta "a la espera de que se confirme el pago anunciado". No obstante, también fue cuestionada la reacción que tuvo Menem el sábado, cuando los insultos le aguaron el festejo del Tinkunaku. El Presidente dijo entonces destemplado que "son ateos, militantes del PC", y agregó: "Son manifestaciones políticas de un grupo con actitudes payasescas; son payasos". El secretario de Prensa de la CGT riojana, Jorge Labaque, respondió ayer que "simplemente soy un hombre que tiene una familia, que trabaja, que tiene dignidad, que quiere ganar el pan con el sudor de su frente".

CANADA CONDICIONA LA PRIVATIZACION

Conflicto atómico por Embalse

(*Por Cledis Candelaresi*) La canadiense AECL, que asociada con la italiana Italimpianti construyó la central atómica de Embalse, objetó la futura privatización porque no está dispuesta a transferir a terceros la tecnología que puso en Río Tercero. Pero no es éste el primer disgusto que provocan los contratistas: un defecto de diseño, nunca admitido por la empresa de Canadá, obligaría a realizar una reparación en la usina cordobesa que, según expertos en el rubro, costaría más de 130 millones de dólares.

Para correr con ventaja, los contratistas aducen que no pueden dar su tecnología a terceros. Denuncian fallas de diseño.

Embalse tiene una historia complicada. Fue adjudicada a principios de 1970 al consorcio ítalo-canadiense mediante una licitación dudosa, en la que la Justicia llegó a probar algunas desprolijidades. En 1984 se firmó la aceptación provisoria, pero, según dan fe técnicos de la Comisión Nacional de Energía Atómica que comandaron el proyecto, nunca se realizó la definitiva. Es que en aquella fecha se abrió una compleja negociación con los contratistas para que asumieran su responsabilidad por los posibles perjuicios técnicos y económicos que pudiera ocasionar al Estado argentino el diseño utilizado para los tubos de presión, supuestamente defectuoso.

El reparo que desde entonces plantearon especialistas nacionales se fundó en el hecho de que otras usinas canadienses, con idénticos reactores, requerían a raíz de esto una costosa reparación. Sin embargo, las posteriores conducciones de la propia Comisión –hoy fragmentada en CNEA y Nucleoeléctrica SA– minimizaron el tema y no dieron un fin acabado a la historia.

Pero dos recientes estudios encargados por la propia Secretaría de Energía con miras a la privatización nuclear refrescaron el tema en la Comisión. La consultora española Empresarios Agrupados recomendó a Carlos Bastos tener en cuenta "la fisuración de los tubos de presión", que obligaría a una reparación, en tanto que la cordobesa Expectativa advierte que la central deberá estar fuera de servicio "durante 6 meses en el año 2000", para realizar un reacondicionamiento cuyo valor estimó en 45 millones. A este monto se suma la merma en los ingresos por la falta de venta de energía, estimado por especialistas del sector en alrededor de 85 millones.

Al margen de este pleito, en el que los canadienses siempre resistieron asumir cualquier responsabilidad, Atomic Energy Canadá Limited advirtió recientemente a Economía su pretensión de hacer valer una vieja cláusula contractual por la que la transferencia de la tecnología empleada en la central a un tercero no puede hacerse sin su consentimiento. "Esto –admitió el propio presidente de Nucleoeléctrica Argentina, Agustín Blanco, ante un grupo de diputados– nos pone en la situación de privatizarla sólo si la compran ellos."

Para zafar, los hombres de Domingo Cavallo están estudiando una compleja fórmula: dejar toda la tecnología en manos de CNEA y no de los futuros concesionarios. Pero nadie sabe si habrá compradores en esas condiciones.

MALVINAS

La Cancillería reafirmó la soberanía argentina sobre las islas Malvinas al cumplirse 162 años de la ocupación británica del archipiélago. "El gobierno argentino reitera la permanente voluntad de recuperar el ejercicio de sus derechos soberanos mediante negociaciones que conduzcan a una solución justa y definitiva de esta disputa territorial, e insiste en su propósito de continuar avanzando en el diálogo con el Reino Unido, afianzando una relación de mutua confianza y de cooperación en el Atlántico sudoccidental", sostiene el comunicado difundido por la Cancillería. El texto también destaca la "disposición al diálogo y la cooperación con los habitantes de las islas Malvinas" y recuerda que la nueva Constitución nacional establece que la recuperación del archipiélago es "un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El cascabel al gato

Al comienzo de su gestión como ministro de Economía, en un ámbito reservado, Domingo Cavallo dijo que la burguesía argentina es localmente indisciplinable, y que en consecuencia sólo quedaba como posibilidad atarla a los dictados del establishment externo, capital financiero internacional, clases dirigentes de los países desarrollados o como quiera llamarse al poder en un mundo unipolar.

Nadie en su sano juicio podría afirmar que Cavallo no cumplió con ese razonamiento, porque lo ejecutó a rajatabla y con una orden y precisión técnicamente admirables.

Todo el andamiaje de la política económica, desde la propia convertibilidad hasta el remate del patrimonio público y con centro neurálgico en el arribo de capitales del exterior para financiar a aquélla, descansa en la *disciplina* que conducen los grupos transnacionalizados. En todo caso, desde la misma lógica de los gerentes locales del modelo, correspondería el reproche de haber monopolizado las expectativas de dirección y ayuda en manos de Washington. O en otros términos, lo que el humorista Guido Di Tella definió para la historia como "las relaciones carnales".

Hasta ahora, las ventajas o desventajas de ese disciplinamiento venido de otros lares sólo pudieron ser confrontadas en el campo retórico. Sectores de la oposición advirtiendo un abismo inevitable por obra de la sobrevaluación del peso, el déficit comercial, el carácter golondrina de los capitales desembarcados, etcétera. Y el oficialismo respondiendo con las chatas cifras de inflación, el crecimiento macroeconómico, los rasgos no estructurales del endeudamiento externo, etcétera. Pero no había un campo de batalla que pasara de la *virtualidad* a la *comprobabilidad*.

Ahora sí lo hay, gracias al *detonante* mexicano, y he ahí la gran noticia.

Lejos de Chiapas, cargada de culpas por la torpeza o el cinismo de numerosos analistas, lo que comenzó a hacer estallar los nervios es la volatilidad e incertidumbre de la situación financiera internacional, recalentada por el monstruoso déficit norteamericano. Y la perspectiva de que detrás de México aparezcan los otros países del ajuste, pero ahora inmersos en la teoría del dominó. En el caso argentino, y aun en la hipótesis de que el nerviosismo general termine siendo sólo eso, ya quedó *comprobadamente* demostrado que basta una chispa para desnudar los riesgos de una dependencia absoluta respecto del vaivén económico internacional.

Quizá Cavallo y los suyos acertaron en el método disciplinario para la clase dominante local. Sin embargo, parece que se les pasó por alto quién diablos disciplina a los disciplinadores.

Estudiar industrial en Rodríguez requiere un espíritu de viajero

Los chicos de tercer año de la escuela técnica de General Rodríguez deberían cursar cuarto en Pilar, Luján o Moreno.

(*Por Nora Veiras*) Veinticinco chicos terminaron de cursar tercer año en la Escuela de Educación Técnica Número 1 Javier Tapié de General Rodríguez pero todavía no saben dónde podrán completar su secundario. Cuando las clases ya habían terminado, los padres se enteraron de que sus hijos tendrían que trasladarse a Pilar, Moreno o Luján, ciudades distantes entre 20 y 35 kilómetros, para ingresar a cuarto año. "De acuerdo con la comunicación 19 del 22 de noviembre de 1994 de la Dirección de Educación Media, Técnica y Agraria que exige un mínimo de 30 alumnos para la apertura de cursos, la comunidad educativa peticiona a las autoridades que correspondan reconsiderar la medida", dice la carta que empezó a circular por la intendencia y el Concejo Deliberante local.

La virtual ministra de Educación bonaerense, Graciela Giannettasio, dijo a **Página/12** que no estaba al tanto del caso particular y sugirió hablar con la subsecretaria Graciela Devoto, quien explicó que "las reglamentaciones vigentes establecen un mínimo de 20 alumnos, pero, además, si es el único servicio de la rama técnica en el distrito creo que esto no es posible".

Devoto advirtió que "no podemos manejarnos por la ilógica de que los chicos se tengan que ir a otro distrito" y explicó que el piso de 30 alumnos sólo se aplica a los primeros tres años, pero para el ciclo superior el mínimo exigido es de 20 estudiantes". Añadió que en el caso particular del Javier Tapié debe analizarse la cuestión con un criterio de excepción porque es la única escuela en su tipo del distrito.

La carta firmada por directivos de la escuela, padres y vecinos detalla en cinco puntos las razones para mantener abiertas las dos especialidades del ciclo superior: Electromecánica y Electrónica. "Considerando el constante crecimiento de la matrícula en primer año del Ciclo Básico, y la natural pirámide que se forma en el Ciclo Superior, el número exigido es imposible lograrlo en la actualidad a pesar de los esfuerzos tendientes a ello, estimándose una cifra apropiada la de quince alumnos." El problema surge en cuarto año porque al dividirse las especialidades se parte al medio el total de 27 alumnos que habían cursado de primero a tercer año.

Al margen de la situación del Javier Tapié, Giannettasio dijo que el criterio imperante es que cuando "no se completan los 25 alumnos se fusiona cuarto y quinto año, de forma tal que se dictan en forma conjunta las materias comunes y por separado las específicas" y aclaró que el cierre de una división se da en casos extremos, "por ejemplo cuando aparece una pérdida de alumnado importante, un desgranamiento en caída libre que demuestra la existencia de una oferta que los chicos no eligen". Para deslindar responsabilidades, Giannettasio explicó el mecanismo burocrático que se utiliza para ajustar las plantas funcionales (cantidad de profesores por establecimiento). "Intervienen comisiones distritales, en las que participan las ramas (media, técnica, agraria, entre otras) y los gremios, el pedido de cargos se eleva a los tribunales descentralizados y, finalmente, se llega al nivel central. En estos casos yo hago mía las resoluciones de los tribunales", señaló.

Ajena a los entretelones técnicos, la comunidad educativa del Javier Tapié consideró que si no se abren las especialidades "esto repercutirá negativamente porque se privará la continuidad de estudios técnicos en la única escuela de esta modalidad en General Rodríguez, con los prejuicios sociales, económicos y de desarraigo correlativo, si se debe optar por enviar a sus hijos a escuelas distantes a 20 o 35 kilómetros".

La carta de padres y profesores destaca además que esta contingencia se contradice con los lineamientos de la política educativa bonaerense que impulsa "reconocer las desventajas de puntos de partida de los estudiantes y operar en su equiparación con el objetivo íntimo de lograr la integración a la sociedad".



Virtual ministra de Educación bonaerense, Graciela Giannettasio.
Dijo que no estaba al tanto y le pasó la pelota a la subsecretaria Devoto.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

En pos de la paritaria

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) reclamó ayer al Gobierno la reglamentación de la paritaria nacional para el sector y rechazó la descentralización salarial vigente para las universidades por entender que no respeta el principio de "igual salario para igual trabajo". Los dirigentes del gremio de profesores se reunirán esta semana con los funcionarios del Ministerio de Educación que se ocupan del tema para buscar la manera de acelerar la puesta en marcha del convenio colectivo de trabajo.

La secretaria gremial de la CONADU, Anahí Fernández, dijo en declaraciones periodísticas que su organización solicitará la habilitación de la paritaria para discutir en ese ámbito "dos cuestiones esenciales: el pedido de un sueldo de 600 pesos para el ayudante de primera y el retorno al nomenclador de funciones".

La dirigenta denunció además que el rector de la Universidad Nacional del Comahue, Pablo Bohoslavsky, "redujo 500.000 pesos del salario docente, al eliminar 216 puntos financieros de la masa salarial", lo que implica "un recorte de más de 100 cargos testigo, es decir, el de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva".

Al respecto, aseguró que en la Facultad de Derecho de esa casa de estudios ya hay docentes que fueron separados de su función para 1995 y a otros se les recortaron las dedicaciones.

Tras revelar que la CONADU dispuso la expulsión de los consejeros superiores que avalaron la reducción presupuestaria, Fernández calificó la decisión de Bohoslavsky como una "peculiar" interpretación del artículo 19 de la Ley de Presupuesto, donde se establece que las universidades no pueden disponer más del 85 por ciento de sus recursos para los gastos de personal. Ese mismo apartado del presupuesto para 1995 es el que fija la descentralización salarial cuestionada por los profesores por no garantizar el principio de "igual salario para igual trabajo".

Fernández se mostró satisfecha por la suspensión del decreto de incompatibilidad, que no permitía a los docentes acumular más de 50 horas de trabajo semanal, porque "siempre nos opusimos". No obstante, consideró "gracioso decir que ahora desaparece el decreto, si en la práctica nunca se aplicó porque los mismos consejos superiores dijeron que era inaplicable" y recordó que "en noviembre, visto y considerando que esto no funcionaba, Educación prorrogó el plazo de aplicación hasta diciembre y finalmente lo suspendió".

ESTAFA CON EDIFICIOS TRUCHOS

Departamentos para demoler

La Municipalidad ordenó demoler un edificio construido ilegalmente. Hay por lo menos 200 damnificados.

(*Por Carlos Rodríguez*) La firma San Sebastián Propiedades, investigada por construir una decena de inmuebles en contravención con las normas vigentes, estafó a unas 200 personas que compraron departamentos en el edificio ubicado en la avenida Angel Gallardo 1080 de la Capital Federal. El dolo rondaría la suma de dos millones de dólares sólo en ese caso. El número de damnificados y el monto de la maniobra seguirá creciendo a medida que avance la investigación a cargo del juez de instrucción Raúl Irigoyen. Marta Noemí de los Santos, madre de una de las compradoras, dijo a *Página/12* que desde enero del año pasado a la fecha "habíamos pagado 9000 dólares y todo hace suponer que no recibiremos nada a cambio". La obra ha sido clausurada por la Municipalidad y dadas las irregularidades el edificio sería reducido a escombros, igual que otros levantados por la misma firma.

Uno de los propietarios de San Sebastián, cuyo nombre se mantiene en reserva, está detenido a disposición de Irigoyen y continúan prófugos otros tres directivos cuya excarcelación fue denegada por el magistrado. En el caso de la señora De los Santos, el boleto de compraventa fue firmado por Alberto Luis Pozo, DNI 4.399.497. Fuentes de la comuna dijeron a este diario que el nombrado es uno de los dueños de la empresa investigada.

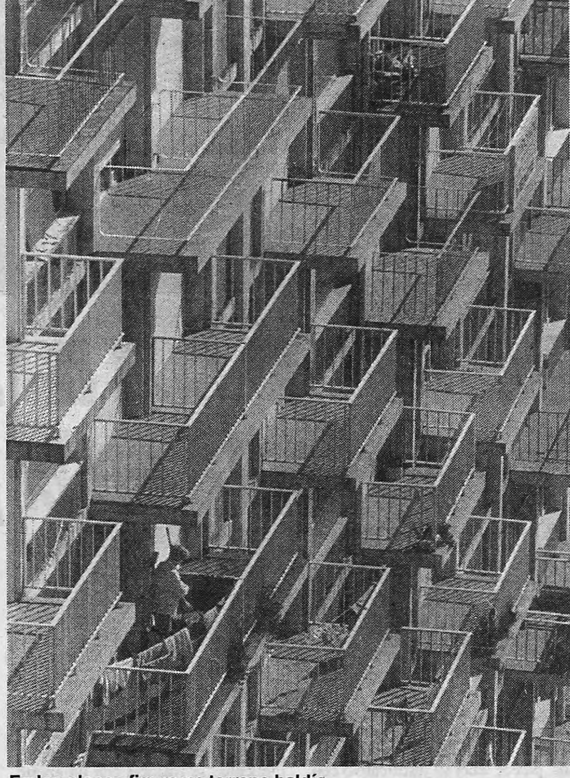
El viernes 30 de diciembre, último día hábil del año 1994, la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro del municipio ratificó la clausura de un edificio de planta baja y dos pisos ubicado en Humboldt 550, construido también por San Sebastián. La resolución lleva la firma de Mauricio Sánchez, director de esa dependencia, y del arquitecto Juan Luis G. Gilli, jefe del Departamento Urbanístico y Legislación de la Dirección de Control de Edificación. En el texto se "intima a la demolición" de la estructura de hormigón armado que ocupa un predio de 13.000 metros cuadrados.

El subsecretario de Planeamiento Urbano de la comuna, Carlos Lauría, dijo que el terreno donde se levanta el edificio en construcción figuraba como "predio baldío" en los planos de la Municipalidad. Esto indica a las claras que los inspectores de la Dirección a cargo de Sánchez que tenían a su cargo la zona están seriamente sospechados de haber recibido coimas para no denunciar la construcción ilegal. El propio Lauría admitió que hubo "connivencia con inspectores municipales". En la resolución del viernes pasado, el municipio dispuso "suspender por el término de ocho años" al arquitecto actuante "Daniel Wilhelm, matrícula municipal número 237.188".

En el lugar, **Página/12** dialogó brevemente con un grupo de diez albañiles que se encontraban "esperando que alguien nos venga a pagar los jornales caídos". Relataron que cobraban entre 30 y 40 pesos diarios "en negro" y que la mayoría de los trabajadores "eran inmigrantes ilegales, chilenos, paraguayos y bolivianos". Su único contacto con la empresa era un hombre al que conocían con el nombre de Mario Salazar. "Desde hace diez días no sabemos nada sobre su paradero."

La señora Marta Noemí de los Santos tiene un poder que la acredita para actuar en nombre de una de sus hijas, a cuyo nombre está el boleto de compra-venta. La joven de 29 años, contadora de profesión, está trabajando en Ushuaia. Su madre contó que hace unos días, en la última comunicación que tuvo con San Sebastián, "a mi hija le dijeron que los pagos tenía que depositarlos en el Banco Nación sucursal Villa Urquiza, a nombre de Sara Ester Alfonso, DNI 13.773.262".

En el supuesto teléfono particular de Sara Ester Alfonso, una voz de mujer –visiblemente ofuscada– respondió ante la consulta periodística: "Ya llamaron más de veinte veces para preguntar lo mismo, pero acá no vive nadie con ese nombre". Los damnificados mantuvieron ya varias reuniones frente al edificio de Angel Gallardo al 1100 para analizar los pasos legales a seguir. En los primeros pagos les entregaron recibos a nombre de San Sebastián y luego fueron por cuenta y orden de Once Esquinas SA, una supuesta subsidiaria de la firma. "¿Alguna vez cambiarán las cosas? ¿Vamos a unirnos para que se haga justicia? Yo no quiero vivir más con miedo." La señora De los Santos se quedó rumiando sus dudas.



En los planos figura un terreno baldío.
La estafa ronda los dos millones de dólares.

CARTA AL PAPA

Menem y el aborto

El presidente Carlos Menem insistirá con su posición contraria al aborto en la próxima Conferencia Mundial sobre la Mujer, en Pekín, China, según se lo expresó al papa Juan Pablo II en una carta enviada ayer al Vaticano. "Así como en la reunión anterior de El Cairo, nuestro país tuvo el orgullo de proclamar la defensa de la familia y de la vida humana desde la concepción, ahora seremos coherentes con aquella posición, ratificada en la reciente reforma constitucional", expresó Menem en la misiva. La insistencia del Presidente, de todos modos, chocará con fuertes resistencias: en su paso por la Argentina, Gertrude Mongella –secretaria general de la Conferencia Mundial sobre la Mujer– aseguró que el aborto "no será tema del encuentro de Pekín".

"Comprobamos con satisfacción –expresa Menem en la carta– que Vuestra Santidad ha tenido bien en cuenta aquella presencia argentina, desde su cátedra de espiritualidad incomparable. Pero hemos tenido también la alegría de recibir testimonios de apoyo de diversas confesiones religiosas y de otras entidades preocupadas por los valores morales de la sociedad." Menem se mostró confiado en que en la próxima reunión "estamos seguros que seremos acompañados de la misma manera en la defensa de la familia".

Respecto del lugar que ocupa la mujer en la sociedad, el Presidente opinó que "desde mucho tiempo atrás está minimizada y desvalorizada, o reducida su dignidad a papeles muchas veces ética y culturalmente deleznables. La dignidad de la mujer deberá ser alcanzada –dijo– por ella misma luchando contra toda subalternización de su más noble misión permanente que en el papel de madre alcanza su máxima expresión".

Discotecas

El diputado justicialista Eduardo Varela Cid propuso extender a la Capital Federal las limitaciones horarias de las discotecas impuestas recientemente por el gobierno bonaerense, al presentar un proyecto de ley para que se prohíba "la permanencia de público en los locales bailables porteños después de las 3 de la madrugada". Según la iniciativa, en esos lugares tampoco deben quedar menores pasadas las 23 y solamente se deben vender bebidas alcohólicas a los mayores de 18 años. Echando mano a similares argumentos que los expresados en su momento en la provincia de Buenos Aires por el gobernador Eduardo Duhalde, Varela Cid –legislador por la Capital Federal– aseguró que los horarios actuales "atentan contra el normal desarrollo de la vida familiar porque han agravado la incomunicación entre padres e hijos".

Suicidio para la polémica

Mientras las autoridades cuestionan al sistema penitenciario británico, familiares de algunas de las doce víctimas del albañil Frederick West, el "asesino de la casa de los horrores", expresaron satisfacción por su decisión de suicidarse en la cárcel de Winson Green, en Birmingham. "Debo decir que me alegro de su muerte", dijo a los periodistas Joan Owen, madre de Alison, una joven de 17 años cuyo cadáver apareció sepultado en la casa de West. "Lo merecía, era un monstruo", opinó uno de los vecinos de Gloucester, donde había vivido el convicto. Hasta el propio yerno del suicida, Chris David, deseó "se pudra en el infierno por lo que hizo".

El Quini sigue sumando millones

Otra vez quedó vacante el pozo del Quini Seis, que hasta ayer había acumulado nueve millones de pesos, ya que a nadie se le ocurrió acertar con la combinación entre los números 23, 32, 16, 11, 28 y 35, seleccionados por el bolillero. No obstante, el sorteo revancha premió a un apostador de la provincia de Córdoba, que dio en la tecla con los números 31, 2, 25, 30, 14 y 34. El domingo, en tanto, el Loto tocó con la varita mágica a Esteban Cabezas (55), un habitante de Villa Regina que se había quedado sin trabajo el último día de 1994, y se convirtió de buenas a primeras en un multimillonario. El hombre embocó las seis cifras que resultaron premiadas –9, 16, 2, 12, 15 y 11– y se convirtió en el único ganador de casi 3,4 millones de pesos.

El Roca con cara nueva

Guardas con uniforme nuevo, boletos con hologramas de seguridad y la ausencia de vendedores ambulantes en los trenes fueron las novedades en la reanudación de los servicios eléctricos del Ferrocarril Roca. Los ramales con terminal en Glew y Ezeiza cumplieron su primera jornada de servicio en manos privadas tras 24 horas de interrupción por decisión empresaria. El servicio de tracción diesel también privatizado, volverá a circular hoy.

Justo el día en que arranca la "temporada fuerte" en la costa atlántica, la empresa concesionaria de la Ruta 2 aumentó de diez a doce pesos el valor del peaje entre Buenos Aires y Mar del Plata. El gobierno bonaerense respaldó el incremento por las obras de remodelación. Para la Multisectorial contra el Peaje, se trata de la ruta más cara del mundo.


Rafael Calviño

En los últimos cuatro años, la Ruta 2 aumentó un 159 por ciento.

Cada 100 kilómetros cuesta 4 dólares. En otras rutas 1,3 dólares.

El año nuevo llegó con un 20 por ciento de aumento en el peaje

Los porteños que apuraron el brindis de fin de año para ser los primeros en cambiar zapatos y oficina, por ojotas y arena, fueron también los primeros en sorprenderse al llegar a las cabinas de peaje de la Ruta Nacional Número 2: debían desembolsar doce pesos en vez de los diez que regían hasta el último día de 1994. A pesar del plan de convertibilidad del ministro Domingo Cavallo, en los últimos cuatro años, el peaje en esa ruta aumentó un 159 por ciento. El vicegobernador bonaerense, Rafael Romá, defendió la suba de la tarifa al argumentar que los dos pesos de diferencia "no tienen que ver con un incremento en la rentabilidad de la empresa concesionaria. Forma parte del acuerdo que permitió iniciar la construcción de la autopista", dijo. Guillermo Montes de Oca, de la multisectorial de la zona Norte contra el peaje, respondió con cifras en la mano: un vehículo mediano paga, cada cien kilómetros concesionados de la Ruta 2, unos cuatro dólares; en el resto de las carreteras nacionales el precio no llega al dólar y medio. "Es el peaje más caro del mundo", aseguró.

El apuro que mostraban los encargados de la ampliación de la ruta –Covisur S.A– y las autoridades provinciales, que anunciaron la aceleración de las obras con bombos y platillos a través de solicitadas y spots publicitarios, parece tener su justificativo con el aumento. "Valió la pena invertir en horas extras: si los 70 kilómetros de la denominada 'autopista' se habilitaban recién en abril, la concesionaria hubiera dejado de ganar millones de pesos", razonó el ex diputado provincial, Ricardo Olivera, oriundo de Chascomús. No es para menos. Un trabajo estadístico del ex legislador radical reveló que en temporada alta, de las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde, pagan su ticket unos nueve mil doscientos vehículos. Diariamente, a los valores actuales, los turistas dejan en caja unos cien mil dólares.

Rafael Romá, en cambio, recordó que "cuando se planteó el peaje en la Ruta 2 no tenía doble mano y tampoco estaba prevista su construcción para el futuro inmediato". El vicegobernador, en sintonía con la empresa constructora, opinó que "la tarifa cobrada hasta 1994 era para mantenimiento y reparación del carril único" pero también admitió que el emprendimiento "se financia con un aporte importante de la provincia y con el incremento del peaje".

Los usuarios palpan la realidad desde otra óptica: un auto gasolero que recorre los 60 kilómetros que separan Chascomús de La Plata, insume dos pesos en combustible, pero se debe oblar 10 de peaje. Para industriales y productores el peaje también es una carga difícil de sobrellevar. Mensualmente, dos de las empresas más importantes de Chascomús pagan, cada una de ellas, 40 mil pesos mensuales por transportar productos lácteos y agua mineral.

"Aumentar el peaje en el inicio de la temporada es un clásico. Es como robarle a un obrero el día que cobra la quincena", graficó Montes de Oca al ser consultado por **Página/12**. "Nosotros luchamos por que se cobre peaje después de hacer las obras, no antes. En la Ruta 2 el peaje se está pagando hace 4 años. El vicegobernador Romá dice que es 'por la construcción de la autopista'. A las autoridades les recordaría que en una autopista en serio, y también cara, como la que une Buenos Aires-Rosario, se abona cinco pesos y medio". En su opinión el cobro del peaje en la Ruta 2 es ilegal porque "el artículo tercero de la ley de peaje establece que la tarifa debe ser de un costo inferior al beneficio recibido por el usuario. Cosa que aquí no ocurre, pero al gobernador Duhalde no le interesa porque piensa que la Ruta 2 es utilizada por quienes van a jugar al casino", remató Montes de Oca.

Mientras tanto, las empresas de transporte de larga distancia, que también acusaron el golpe tarifario, miran de reojo a la Comisión Nacional de Transporte Automotor, ente encargado de dar bandera verde a un posible aumento de pasajes. Por el momento, los colaboradores del secretario de Trasporte, Edmundo del Valle Soria, niegan que se esté hablando de un aumento en los boletos. Los turistas esperan, sufriendo.

CIEN MIL TURISTAS A MARDEL

En busca del Dios Sol

Más allá de los reclamos por el aumento del peaje, la multitud de turistas que en forma lenta pero persistente transita las rutas rumbo a Mar del Plata y el resto de los balnearios del Atlántico cruza los dedos para que en esos puntos se mantenga el buen clima imperante ayer: un sol radiante y una media de 20 grados. Los madrugadores de la temporada, los que arribaron durante el fin de semana, ya se instalaron en las playas dispuestos a disfrutar del mar, mientras desde sus oficinas los funcionarios de los municipios costeros hacen números esperando una temporada provechosa.

Cuando el temporal sacudió a Mar del Plata el domingo a la madrugada, más de uno se inquietó ante la posibilidad de que el mal tiempo se prolongara. Sin embargo, horas después, la salida del sol devolvió las sonrisas a los turistas. Las condiciones climáticas se mantuvieron inmejorables y, pese a que no se han dado cifras precisas, se calcula que entre el domingo y ayer llegaron a la ciudad casi 100 mil personas. Además de la playa, de los boliches de la calle Constitución y de los restaurantes –con variadísimos precios– hay dos shows que prometen causar sensación: el Aquarium y, para un público más restringido, el boliche de Moria Casán (My Moria), que tendrá como escenografía una cama gigante.

Como la temporada recién comienza, todavía no afloraron las habituales quejas sobre precios altos. Mientras caminan apretados por las peatonales, los turistas rezan para que los comerciantes de Mar del Plata y del resto de los balnearios cumplan sus promesas de mantener la cordura. En el Municipio Urbano de la Costa (Santa Teresita y San Clemente del Tuyú, entre otras) ya casi no cabe un alfiler: se alquiló más de un 80 por ciento de los inmuebles. Otro tanto ocurre en Villa Gesell y Pinamar.

Desde el otro polo veraniego, las sierras de Córdoba, los números también son alentadores. "Más de dos millones de personas visitarán nuestra provincia", anticipó, exultante, el secretario de Turismo cordobés Santiago Taranto.

UNA

El desprendimiento de acoplado de un camión y su embestida contra un micro de línea, a la altura del paraje correntino de Ensenada, provocó la muerte de trece personas y heridas a otras siete. Unas horas después la misma ruta nacional 12 fue escenario de otro choque, a la altura de Zárate-Brazo Largo, en el que falleció un matrimonio correntino y resultaron heridos sus tres pequeños hijos. Durante 1994 las rutas se cobraron mil vidas más que en 1993.

Las cifras negras

✓ En 1994 murieron en la Argentina 9120 personas en accidentes de tránsito.

✓ La cifra supera en 1000 casos fatales a los registrados en 1993, año en que se produjeron 8116 muertes.

✓ Sólo en diciembre último fallecieron en accidentes viales 932 personas.

✓ La estadística indica que la Argentina ostenta uno de los índices de mortalidad en accidentes de tránsito más altos del mundo, con 1200 casos fatales anuales por cada millón de vehículos.

✓ Para el mismo período, Italia registra 241 muertes por millón de vehículos; Estados Unidos, 229; Holanda, 219; y Suecia, 192.

✓ Mientras en estos cuatro países la cantidad de muertes desciende desde 1975, en la Argentina los casos fatales van en ascenso.

✓ En 1994 se registró un promedio de 25 muertes diarias, contra 22 casos por día en 1993.

✓ En diciembre, el promedio de muertes diarias ascendió a 30, mientras que se registraron 33 heridos, también por día.

✓ El 57 por ciento de las personas muertas en 1994 era menor de 30 años.

✓ El 28 por ciento de los accidentes se produjeron durante los días domingo.

✓ La madrugada –desde las cero hasta las seis– es la franja horaria en la que se producen más siniestros: el 28 por ciento del total.

Fuentes: Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV) y Asociación Civil Luchemos por la Vida.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 343-8930/36.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

QUINCE MUERTOS Y DIEZ HERIDOS EN LA RUTA 12

TRAMPA EN EL ASFALTO

A la nómina de 23 personas que fallecieron en distintos choques, ocurridos en el país entre las últimas horas del '94 y las primeras del '95, se sumaron ayer otras 15 víctimas mortales. En menos de cinco horas, la ruta nacional Nº 12 que une Zárate-Brazo Largo y Corrientes, se convirtió en una trampa mortal. A la altura del kilómetro 1079, en el paraje correntino de Ensenada, trece personas –oriundas de Misiones, Corrientes y Chaco– fallecieron y otras siete resultaron heridas de gravedad, cuando el micro de línea en el que viajaban chocó frontalmente con un acoplado desprendido de un camión que circulaba en dirección opuesta. Algunas horas después, la tragedia se trasladó a las cercanías del puente Zárate-Brazo Largo: en el kilómetro 106 de la misma ruta, un matrimonio correntino –cuya identidad no trascendió– perdió la vida y sus tres hijos sufrieron heridas de distinta consideración: el estado de salud del menor de ellos, de sólo un año, es comprometido, mientras que los otros dos niños, de 4 y 6 años, están fuera de peligro. Las estadísticas del Instituto de Seguridad y Educación Vial son escalofriantes: durante 1994 un millar más de personas que en 1993 murieron en las rutas del país. Sólo en diciembre las víctimas fatales ascendieron a 932 (ver aparte).

El micro de dos pisos de la compañía Martignoni había partido cerca de las 20 de la ciudad de Posadas para cumplir su recorrido habitual rumbo a Resistencia, previa escala en Corrientes. El vehículo, conducido por Enrique Ramón Issler (46) llevaba 19 pasajeros cuando, poco después de las 23 del domingo 1º de año, se estrelló con un acoplado repleto de maíz, en el descampado paraje de Ensenada, departamento de San Cosme, a 45 kilómetros de la ciudad de Corrientes. Tras desprenderse de un camión que se dirigía hacia la localidad correntina de Santo Tomé, el descontrolado acoplado cambió de carril y se incrustó de frente con el ómnibus, que circulaba en sentido contrario. Issler, su hijo de 8 años, Renzo Issler, y otros 11 pasajeros perdieron la vida instantáneamente. La mitad delantera del micro quedó convertida en hierro retorcido.

"A mi me salvó un muchacho que me tiró por la ventanilla, pero no tengo idea de quién fue. Cuando desperté estaba en el suelo y me dolían mucho las piernas." Marcelo Brum, empleado del Correo Argentino, es uno de los siete sobrevivientes. El joven, de 26 años, sufrió rotura de pelvis, fémur y rodilla, y ayer permanecía internado en el Hospital Escuela de la capital provincial. Brum viajaba junto a otros cinco compañeros de trabajo desde Posadas hacia Corrientes para participar de un curso de capacitación: tres de ellos murieron.

Por orden del juez de instrucción Nº 3, Rubén Cocchia Breard, el chofer del camión, Claudio Adrián Binder (chaqueño, de 20 años), quedó preventivamente detenido e incomunicado en la comisaría de San Cosme y hoy declarará ante el magistrado. Junto a él viajaba su abuelo, Pablo Binder (67 años), propietario de la empresa de carga a la que pertenecía el moderno vehículo. Ninguno de los dos resultó herido. El juez ordenó incautar el acoplado para determinar las causas del siniestro y caratuló la causa como "homicidio culposo en accidente de tránsito". Se presume que el desprendimiento del acoplado se originó "por una falla técnica o material de la lanza de enganche que lo unía al camión", dijo el ministro de Gobierno y Justicia correntino, Rubén Colombo.

Además de Enrique Issler y su hijo Renzo, murieron Marta Pedemonte (28), Juan Pedemonte (75), Edda Grandi de Pedemonte (60), Andrea Noemí Pastori (9), Gustavo Aníbal Vega (20), Ricardo Antonio Correa (51), Adriano Chávez (37), Marta Sánchez (79), Jorge Eduardo Lesiu (31) y Carlos Raúl Quiroz (34).

Junto a Marcelo Brum permanecían ayer internados en el Hospital Escuela con lesiones graves Ricardo Kuchuk (46), Nelson Aquino (27), Ricardo Cardozo (45), Claudio Cabrera (19) y Edgardo Romero (41). Mientras que Rocío Romero, de 6 años, estaba internada en el Hospital de Niños.


Télam

El chofer del micro de la compañía Martignoni no tuvo tiempo de reaccionar.
Un acoplado repleto de maíz y fuera de control lo embistió de frente.

CONTA VS. CARRAL

"Impunidad empresaria"

"Los empresarios (del autotransporte) tienen que ponerse a la altura del momento, porque decir que no tienen nada que ver es un disparate propio de un sistema de impunidad que durante muchos años era común", dijo ayer el presidente de la Comisión Nacional de Transporte (CoNTA), Elio Cipolatti, en alusión a la responsabilidad que le cabe al sector patronal por los accidentes protagonizados por colectivos. Cipolatti cuestionó en esos términos las declaraciones del titular de la FATAP, Luis Carral, quien acusó al chofer de la línea 106 por el accidente del miércoles último, en el que murieron dos adolescentes, y negó que la culpa sea del sistema de trabajo impuesto por las empresas.

Cipolatti, en declaraciones radiales, recordó que los choferes de ómnibus tienen expresamente prohibido trabajar más de ocho horas, pero admitió que es difícil controlar que esa norma sea cumplida por los 30.000 conductores que están en actividad en el área metropolitana. "Es una tarea que le compete al Ministerio de Trabajo, pero hemos llegado a un acuerdo por el que el control lo vamos a hacer nosotros (la CoNTA), a través de la libreta de trabajo", aclaró el funcionario.

"Me gustaría saber qué está pasando en esta actividad con el grado de estrés, la fatiga, los estimulantes que puede tener el sector", se preguntó Cipolatti. El titular de la CoNTA lamentó que justamente el chofer de la línea 106, Leonardo Olivera, de 25 años, fuese un egresado de la Escuela de Conductores, creada por la Secretaría de Transporte para la capacitación de los choferes. "Esto evidencia que algo no anda bien", admitió. El funcionario recordó que la CoNTA le retiró preventivamente las licencias a los dos choferes involucrados, y espera la resolución judicial para ver si sanciona a las empresas.

Cipolatti salió al cruce de las declaraciones de Carral, quien había afirmado que el accidente "ocurrió por la torpeza humana, porque hay gente que cree que está por sobre las normas y pasa semáforos en rojo". El dirigente empresario dijo además que quienes responsabilizan al sistema de trabajo lo hacen "para exculpar a los conductores, que transfieren su culpabilidad a las empresas por supuestas exigencias no correctas".

Testamento para los deudos que lo miran por TV

El furor de las videofilmaciones generó un nuevo mercado: el de los video testamentos. Por mil pesos se logra una especie de inmortalidad.



Hay quienes convierten el video en un testamento legal.
Otros lo emplean como una revancha, después de la muerte.

RATTO/BBDO

(*Por Guillermo Lipis*) La imagen muestra un jardín, una tarde apacible, un hombre caminando tranquilo entre los árboles. El hombre se detiene, sonríe, mira fijo a la cámara: "He esperado mucho este momento –dice– y no quiero que se lleven de mí un recuerdo equivocado. Pasamos muchos momentos lindos pero en estos últimos años ustedes fueron para mí una verdadera tortura. Por eso he decidido no dejarles nada de mi fortuna". La escena no pertenece a ninguna telenovela sino a un "video testamento", una nueva forma de prorrogar odios y amores después de la muerte y, desde ya, de legar "en persona" bienes y afectos.

"Trascender es vivir en los demás. Tenga visión de futuro." Así promociona el emprendimiento Félix Eduardo Osán, socio gerente de Osán Producciones. "Iniciamos nuestra productora filmando documentales que mostraban los enigmas de distintos lugares." "Comenzamos en la Isla de Pascua, luego en Jujuy, y cuando viajamos a México para otra producción, nos encontramos con un aviso en el diario en el que se ofrecían los servicios de video testamentos. Averiguamos de qué se trataba y nos pareció una buena idea para traer a la Argentina. Eso sí, hubo que modificar el estilo de trabajo porque allí se realiza con la persona sentada, hablando, frente a la cámara."

–¿Y acá qué hacen, se ríen?

–No. Les pedimos que traigan su propio guión y respecto a la imagen, tienen plena libertad de movimientos.

–¿Qué ideas propone la gente que lo realiza?

–En principio existen dos clases de video testamentos. Uno es el que tiene valor legal si está refrendado por un escribano y acompaña al testamento escrito ratificando lo detallado en éste. El otro tiene valor sentimental. No es legal pero testimonia todo lo que el futuro difunto quiere dejar claro y que nadie olvide.

Pero no siempre son flores. Osán cuenta el caso de un buen hombre que le decía: "Yo lo que quiero es joder a mi familia. Me queda un año y medio de vida y ya están revoloteando alrededor mío. Quiero dejar en imagen lo que quiero decirle a cada uno, lo que siempre pensé y confirmarles en persona que no pienso dejarles nada". Odios aparte, eligen dónde quieren ser filmados. Algunos prefieren un paneo de sus propiedades y pertenencias mientras en un off detallan a quién le dejan qué.

Frente al presunto final, difícilmente uno pueda ser otro que sí mismo. Extralimitados en su propia audacia y sentimientos, los usuarios de los video testamentos es probable que ya se sientan más allá del bien y del mal.

"Muchas veces –señala Osán– nos encontramos con personas que demuestran ser actores en potencia y se despachan con lo que nunca pudieron decir. Lloran, se ríen, en fin, demuestran múltiples facetas que, en definitiva, es cómo quieren ser recordados."

Desde que iniciaron este emprendimiento se han realizado 35 video testamentos a razón de un promedio de 1000 pesos cada uno por una duración que oscila entre los 20 y 40 minutos.

"Los precios varían según el esfuerzo de producción y las características que requiera el cliente."

–¿Quiénes son los usuarios de un video testamento?

–Los sectores altos, que generalmente recurren al video de valor legal, y la clase media que lo aprovecha para dejar un documento afectivo. Respecto de las edades, nos ha contratado gente entre 18 y 87 años, pero el promedio está entre los 50 y 60. Un 40 por ciento son mujeres y el 60 restante son hombres.

La última imagen, la del video, fija en ese espejo los últimos deseos de alguien que intenta inmortalizarse para sus seres queridos. U odiados. No transmite ni el olor de la muerte ni la mirada de los que saben que les queda poco tiempo. Pero, por mil pesos permite descargar amores y pasiones cara a cara, y desde el más allá.

PRIORIDADES DEL NUEVO GOBIERNO BRASILEÑO

Cardoso le saca punta al lápiz rojo

La prioridad del gobierno de Cardoso es achicar el déficit. Su ministro de Planeamiento anunció inmediatas privatizaciones y prometió que sólo se gastará lo que se recaude.

Página/12 EN BRASIL

(Por Cristina Veiga, desde San Pablo) **La primera preocupación de Fernando Henrique Cardoso, desde el domingo presidente de Brasil, está centrada en las cuentas públicas. Para impedir que el déficit fiscal alcance los diez millones de dólares previstos al final del año y eche por tierra el Plan Real, el ministro de Planeamiento, José Serra, está autorizado a cortar los gastos, tal como señaló ayer. "El gobierno debe gastar sólo lo que recauda y hacerlo bien. Gastar mal el poco dinero que tiene el gobierno es una falta de respeto a la sociedad", dijo luego de su asunción, una de las más concurridas de los 20 ministerios. Serra también aseguró que habrá pronto "importantes privatizaciones" en el sector eléctrico y confió en que el Congreso apruebe una enmienda que permita privatizar también el área de las telecomunicaciones.**

Serra no quiso anticipar en qué áreas de gobierno pretende cortar los gastos, aunque haya confirmado que ésa es una de sus tareas. Apenas dijo que las privatizaciones serán una fuente de recursos para el pago de la deuda pública y aclaró que en los próximos seis meses varias de las empresas energéticas pasarán a manos privadas. Igualmente, el ministro de Hacienda, Pedro Malan, aseguró que hay que "ampliar las privatizaciones para aumentar la eficiencia del sistema económico, no para financiar gastos corrientes, sino para reducir la deuda pública y liberar recursos que puedan dirigirse a las demandas sociales, en áreas como educación y salud". Serra apuntó que también se intentará aumentar la recaudación con el combate a la evasión de impuestos.

Cardoso afirma siempre que el equilibrio de las cuentas públicas sólo será conquistado con la reforma fiscal y tributaria. Para eso, será necesario modificar la Constitución. Justamente para intentar obtener una mayoría en el Congreso es que Cardoso dividió sus ministerios entre los partidos que le pueden garantizar la aprobación de proyectos, pero mientras el gobierno no envíe al Congreso su propuesta de reforma constitucional, el ministro de Hacienda, Pedro Malan, debe mantener la actual política económica que mezcla altos intereses con un cambio retrasado.

Aunque los nuevos ministros están en funciones desde ayer, nadie quiere detallar las medidas que serán adoptadas por el nuevo gobierno. Por lo menos hasta el viernes, cuando tendrán la primera reunión de gabinete con Cardoso. La orientación del nuevo presidente es hacia la introducción de un mecanismo de reajuste gradual del cambio para que no se repita en Brasil lo que ocurrió en México recientemente. Los empresarios dicen que el cambio está por lo menos un 17 por ciento retrasado.

Después de haer un esfuerzo para atraer el mayor partido del Congreso, el PMDB, hacia una alianza con el gobierno, Cardoso puede tener problemas con los peemedebistas. A cambio del apoyo del partido en el Congreso, el presidente negoció y tres de sus ministerios con los líderes del PMDB. Ayer se confirmó que uno de esos ministerios, el de desarrollo regional, en realidad no pasa de secretaría y tiene mucho menos importancia de lo que se dijo en un principio. Las tareas de esa secretaría serán determinadas por el ministro de Planeamiento, que es del partido del presidente. "Habrá presiones regionales y corporativas. Entre la supervivencia política y el apoyo del Planalto, el parlamentario se queda con la supervivencia", advirtió el segundo jefe de la bancada del PFL en la Cámara de Diputados, Ney Lopes.

La advertencia hecha por alguien de un partido que apoyó a Cardoso en la carrera presidencial, sirve para demostrar que la mayoría negociada por el nuevo presidente no es tan sólida como se imaginó en un principio. El anterior líder del gobierno en la Cámara, el diputado Luis Carlos Santos, cree que Cardoso tiene todas las condiciones de conquistar esa mayoría, pero el Congreso tiene que participar de forma activa de las decisiones del nuevo gobierno. "De nada servirá llegar al Congreso con los proyectos hechos. Hay que dialogar", advirtió.

Ayuda divina

El nuevo presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, quien en el pasado afirmó ser ateo, pidió ayuda a Dios para poder "combatir los privilegios" durante su gobierno, que se inició el domingo.

Cardoso, que asistió a un oficio religioso celebrado por líderes de tres religiones diferentes en la Catedral de Brasilia, pidió, en una oración que leyó en voz alta, "sabiduría para gobernar, voluntad firme para actuar, conciencia para ser justo, persistencia para contener la ambición, coraje para combatir las injusticias y perseverancia para superar las dificultades".

Tras solicitar igualmente ayuda para "combatir los privilegios", el nuevo mandatario concluyó su oración con una petición por la solidaridad. "Ayúdame señor a aumentar la solidaridad entre el pueblo brasileño y entre las naciones del mundo", rogó el catedrático socialdemócrata que, hace una década, cuando disputaba la alcaldía de la ciudad de San Pablo, alejó a sus electores católicos –y perdió la elección– al presentarse como un ateo.

El oficio religioso fue celebrado por el cardenal de Brasilia, obispo José Freire Falcao, por el rabino Henry Sobel y por el obispo anglicano Almir dos Santos.



Cardoso tejió difíciles acuerdos para tener mayoría en el Congreso.
Entre las reformas, se intentará la privatización de las telecomunicaciones.

NUEVA YORK YA ES REPUBLICANA

Aplausos a la pena de muerte

Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **Después de veinte años de ausencia, los republicanos se dieron el gusto y el domingo entronizaron a George Pataki en la gobernación del estado de Nueva York. Con tono épico, el flamante gobernador prometió una "revolución", cuya fórmula es sencilla y por demás conservadora: gobierno pequeño y efectivo. El discurso del republicano consistió en una reiteración de sus promesas de campaña entre las que figuran los recortes impositivos, programas de trabajo para la gente en welfare, medidas judiciales más severas para los criminales violentos y el restablecimiento de la pena de muerte. La sola mención de este último tópico en el discurso del funcionario provocó una salva de aplausos en el público, predominantemente republicano, que asistió a la ceremonia de inauguración. Posteriormente, el demócrata gobernador saliente Mario Cuomo no pudo con su genio y comentó con sarcasmo a los periodistas: "Me sorprendió que los aplausos más estruendosos fuesen para la muerte".**



Adiós a Cuomo.

Pataki tendrá que demostrar a los neoyorquinos que cumple con sus promesas pero también que es un político independiente y no meramente el protegido del algo tenebroso senador Alphonse D'Amato, un legislador varias veces acusado de corrupción quien en los últimos tiempos y paradójicamente se ha transformado en uno de los máximos caballeros de la cruzada anti Bill Clinton en el escándalo Whitewater.

Otro de los desafíos para Pataki será alcanzar algún tipo de conciliación con el alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani, también republicano pero enemigo a muerte de D'Amato, que enfureció a sus correligionarios cuando apoyó la reelección de Mario Cuomo, subrayando que el demócrata era su "propio hombre", es decir la antítesis de un protegido por un político influyente. Giuliani quedó muy mal parado con los republicanos, aunque su tremenda popularidad en Nueva York hace que el revés sufrido por su decisión sea un golpe de poca importancia. También es interesante anotar que Giuliani es un republicano que se ha ido "democratizando" durante su gestión, tanto que hasta se ha especulado que podría cambiarse de partido. Algunos analistas señalan que la misma ciudad, con su realidad multiétnica y afectada por serios problemas sociales, ha empujado a Giuliani de la derecha a un centro más cercano al estilo demócrata. Las tensiones entre Pataki, que amenazó con cortar fondos a la ciudad, y su alcalde puede convertirse en una pelea histórica en los próximos meses.

Los neoyorquinos, a diferencia de los pobladores del resto del estado, se sienten desdichados con la asunción de Pataki. A una ciudad de liberales, solitarios y solidarios, la prédica esquemática y algo mezquina en lo que se refiere a los principios sociales de este descendiente de húngaros que se hizo millonario en el negocio inmobiliario les resulta amenazante y criticable. Pataki se topará también con la resistencia y el rechazo de los dos principales diarios de esta ciudad, el *New York Times* y el *New York Newsday*, ambos con un nutrido elemento multiétnico en sus salas de redacción, que empezaron a publicar objeciones a las ideas del republicano desde antes de que asumiera.

Wasmosy y el general Oviedo se enfrentaron recientemente.

El presidente afirma que la situación "está bajo control".

AFP



Los rumores sobre un complot militar en Paraguay crecieron después de que el presidente Wasmosy gestionó ayer una reunión con su par brasileño para lograr un apoyo firme y fue celosamente custodiado ante los alertas de un atentado contra su vida. Hubo parlamentarios sondeados para apoyar un golpe.

Wasmosy perseguido por las versiones de un golpe

Los rumores sobre la posibilidad de un golpe militar contra el presidente paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, crecieron enormemente con el paso del mandatario por Brasil, alentados por una serie de hechos concretos: fue uno de los jefes de Estado más celosamente custodiados durante el acto de asunción de Fernando Henrique Cardoso luego de la advertencia de Interpol sobre el peligro de un atentado, y a pedido suyo ayer se entrevistó con su par brasileño para obtener un firme respaldo de ese gobierno a la democracia paraguaya. Además, y si bien se preocupó de desmentirlo, habría llegado a usar un chaleco antibalas. Desde Brasilia, donde aún permanece, Wasmosy intentó tranquilizar a los suyos al asegurar que "no existe" la posibilidad del golpe. Aunque afirmó que tiene la situación "bajo absoluto control" y que todo el tema "forma parte de una historia de ciencia ficción", en Paraguay allegados al general Lino Oviedo –el hombre fuerte del país– mantuvieron contactos con parlamentarios para que respalden jurídicamente una eventual destitución armada de Wasmosy que comenzaría con su asesinato, según reveló a *Página/12* el diputado opositor Rafael Saguier.

El "no hay motivo de preocupación y no hay absolutamente nada", que el presidente usó hace dos semanas para desalentar los mismos rumores que vuelven a salir ahora, no parece haber sido efectivo para espantarlos definitivamente. "¿Alguien que pretende matar a un presidente lo va a anunciar?", se preguntó ayer.

Si bien hace sólo 16 meses que ocupa el sillón presidencial, Wasmosy ya está pagando el enorme apoyo que el jefe del ejército le prestó en las últimas elecciones para facilitar su llegada al poder. Con poco, Oviedo, "el jinete bonsai" –por su paso por Caballería y su baja estatura– se transformó en el hombre con más poder del país. Ni siquiera se cuida en ver quién puede escucharlo cuando destaca que el presidente tiene con él "un pacto de sumisión y sometimiento".

Los encontronazos entre uno y otro recrudecieron hace unos días a raíz del fallido traslado al alejado Chaco del comandante de Infantería Carlos Alberto Ayala. A raíz de esa desobediencia presidencial, muchos piensan que Oviedo aceleró sus tiempos y que ya no está dispuesto a aguardar hasta 1998 para sucederlo, tal como habrían pactado antes de los comicios.

El diputado del opositor Partido Liberal Radical Auténtico paraguayo Rafael Saguier consideró que en este marco se inscriben las contactos de allegados a Oviedo para realizar "un golpe de Estado militarparlamentario", cuya estrategia ya está definida. "En los últimos días algunos civiles vinculados a Oviedo se acercaron al Parlamento para que apoye el derrocamiento del presidente alegando, entre otras cosas, que Wasmosy es emocionalmente inestable", dijo el legislador.

La oferta con la que los militares quieren tentar a los legisladores es sencilla: "Ellos propusieron que luego del golpe, en el que Wasmosy y su vice podrían ser asesinados, el Parlamento encabece un gobierno de transición por 90 días, para convocar entonces al pueblo a elegir nuevas autoridades", explicó Saguier a **Página/12**. La respuesta que se llevaron los emisarios de Oviedo de esos contactos fue terminante, ya que los legisladores advirtieron que cualquier ruptura del orden constitucional será rechazada y terminará con los responsables en la cárcel "de por vida". "Wasmosy es un inepto absoluto, pero nos guste o no es el presidente constitucional, y vamos a respaldarlo", aseguró Saguier desde Asunción.

Sin desconocer estos intentos, ayer Wasmosy se reunió con el flamante presidente de Brasil para obtener de él un fuerte respaldo a su gobierno que sirviera como alerta para los golpistas. "Brasil no aceptará una ruptura democrática en el país vecino y reaccionará con inédita firmeza ante una eventual caída del presidente", advirtió el gobierno de Cardoso.

LA GUERRA CHECHENA

En Grozni todavía resisten

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **Los combatientes chechenos leales al general Dzhojar Dudaiev continúan resistiendo en Grozni, después de haber logrado rechazar el asalto de las tropas rusas lanzado en Nochevieja y que se prolongó hasta la mañana de ayer. A pesar de las informaciones provenientes de Grozni, la capital chechena, el Kremlin insiste en que sus soldados "siguen controlando la mayor parte de la ciudad", pero Moscú reconoce que no han podido tomar el Palacio Presidencial, en cuyas cercanías prosiguen los tiroteos. Según los chechenos y algunos diputados rusos que se encuentran en Grozni, el asalto a la ciudad lanzado anteayer terminó en un rotundo fracaso de las fuerzas rusas, que han sido repelidas y han sufrido cuantiosas bajas.**

Las fuerzas chechenas "se concentran en más de 50 puntos fortalecidos" en Grozni, según el Centro Provisional Informativo para las operaciones en Chechenia, mientras el servicio de prensa del gobierno asegura que los soldados rusos, "superando una encarnizada resistencia, continúan conquistando los más importantes objetivos en el centro de la ciudad y en las regiones adyacentes". Sin embargo, las informaciones que llegan de otras fuentes pintan un cuadro muy distinto. Los chechenos afirman que los rusos perdieron más de 200 vehículos acorazados, carros de combate, blindados y otros en el asalto emprendido anteayer. Las bajas rusas habrían sido de 600 muertos y 100 heridos, además de unos 300 soldados prisioneros.

"En el centro de la ciudad devastada y llena de humo, la bandera verde con una raya roja y dos blancas de la pequeña república independentista continuaba flameando en el Palacio Presidencial, alrededor del que se podía contar más de una decena de blindados destruidos y por lo menos el mismo número de cadáveres de soldados rusos en un radio de menos de 50 metros", describe el cuadro después de la batalla la corresponsal de France Presse, quien testimonia que ayer por la tarde los chechenos controlaban el centro de Grozni. Las incursiones de la aviación rusa volvieron a reanudarse al anochecer al oeste de la capital. Tres diputados rusos que salieron de Grozni después del ataque de fin de año declararon ayer en Moscú que éste había fracasado rotundamente. Y otro parlamentario, que abandonó la capital secesionista por la mañana, aseguró que la ciudad está bajo el control de las fuerzas del presidente Dzhojar Dudaiev. En la plaza de la estación de ferrocarril, llegó a contar 30 carros de combate destruidos. Estas informaciones fueron confirmadas por un alto cargo del Kremlin, quien reconoció en una conversación con la agencia oficial Itar-Tass que "la noche del 1° de enero la técnica blindada rusa cayó en una trampa en Grozni". Sin embargo, a última hora Valentin Sergueyev, portavoz del gobierno, desmintió las aseveraciones de los chechenos y aseguró que habían perdido sólo "unas decenas" de vehículos blindados y que las bajas fueron mucho menores, "incluso inferiores de las calculadas para este tipo de operaciones".

ISRAELIES MATAN A POLICIAS PALESTINOS

La paz al borde del quiebre

El proceso de paz en Palestina sufrió ayer un golpe de la procedencia más inesperada, cuando el ejército de Israel mató a tres policías palestinos, instaurando una tensión peligrosa entre las dos fuerzas de las que depende el débil equilibrio regional. Las tres primeras bajas de la policía palestina a manos del Estado que pactó su creación se produjeron cuando soldados israelíes emprendieron una operación de represalia por un ataque armado en Erez, el principal punto de paso entre Gaza e Israel. Según afirmaron fuentes palestinas, la fuerza policial autónoma no tuvo nada que ver con el ataque sufrido por los israelíes, que habría sido efectuado por francotiradores desde un naranjal cercano. En Cisjordania, las fuerzas israelíes continuaron la represión del movimiento fundamentalista Hamas, opuesto tanto al Estado judío como a la autonomía palestina, matando a dos militantes presuntamente sorprendidos mientras se disponían a perpetrar un atentado.

Al cierre de esta edición, no se conocía aún ningún comunicado oficial de los palestinos por el incidente de Erez, pero entre los mandos de la policía autónoma existía una indignación que amenazaba con poner en peligro el proceso de paz, llevado por judíos y nacionalistas palestinos contra la resistencia de los fundamentalistas religiosos de Hamas y otros movimientos aún más radicales. Con cierto sentido de la oportunidad, el premier Yitzak Rabin anunció al menos una solución favorable a los palestinos en un tema candente, que estuvo a punto de provocar también fisuras en el precario tinglado de Palestina.

Hablando ante el Parlamento, Rabin afirmó que "no hay forma de que continúen las obras en la colina de Tamar". Se trata de un asentamiento en tierras disputadas entre judíos y palestinos cerca de Belén, en Cisjordania, que había motivado advertencias por parte de Yasser Arafat.

Rabin se anticipó a la resolución de su gabinete, donde tres ministros intentaban revertir en desesperadas negociaciones de último momento la decisión mayoritaria del gobierno. Rabin no desmintió en cambio versiones oficiosas de sus funcionarios acerca de que se adoptaría una solución de compromiso, habilitando la construcción de otro asentamiento en tierras no disputadas de las cercanías.

UN

Anoche se esperaba con creciente expectativa el discurso del presidente mexicano, donde anunciaría un plan anticrisis para paliar los efectos de la devaluación. El mensaje se vio atrasado por las negociaciones que finalmente se concretarón entre el gobierno, el Banco Central y representantes de grupos sindicales y empresariales. El plan de emergencia pretende reducir el déficit y evitar "una espiral de precios, salarios y tipo de cambio, que impondría mayores costos a la sociedad", según el gobierno.

Un diálogo con los zapatistas

El gobierno del presidente Ernesto Zedillo instó al rebelde Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) a celebrar un "diálogo directo" a la brevedad posible, como el camino que la mayoría de los mexicanos desean. La convocatoria gubernamental fue hecha luego de conocer el contenido de la Tercera Declaración de la Selva Lacandona, mediante la cual el EZLN pidió a la sociedad civil mexicana integrar un Movimiento para la Liberación Nacional.

El gobierno mexicano reafirmó su compromiso con la paz e insistió en que considera, "con profundo interés", la disposición expresa zapatista de encontrar una salida política, justa y digna al conflicto armado en el sureño estado mexicano de Chiapas. Pidió a la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), que encabeza el influyente obispo católico de San Cristóbal de las Casas monseñor Samuel Rúiz, canalizar de inmediato ante la comandancia general zapatista el exhorto a una reunión directa.

En su comunicado, el gobierno de Zedillo hizo un resumen de los esfuerzos que emprendió, dice, para reanudar el diálogo y la negociación, interrumpidos desde marzo y rotos formalmente en octubre de 1994. Entre esos esfuerzos, dice el gobierno mexicano, se incluye el reconocimiento de la CONAI como instancia mediadora y la creación de una comisión plural legislativa, coadyuvante en las tareas de paz.

El gobierno federal destacó que mantuvo cinco reuniones con diversos miembros de la CONAI para transmitir al EZLN la disposición al diálogo y la negociación con una agenda abierta y compromisos concretos. De acuerdo con lo dicho por el EZLN en su mensaje de aniversario de la lucha armada, el Movimiento de Liberación Nacional estará encabezado por Cuauhtémoc Cárdenas, ex candidato presidencial del Partido de la Revolución Democrática (PRD), y por la Convención Nacional Democrática (CND).

NEGOCIACION DEL PACTO SOCIAL EN MEXICO

PARTO CON FORCEPS

La negociación de un pacto social en México entre gobierno, dirigentes obreros, campesinos y empresarios mexicanos tropezó ayer con inesperados obstáculos que obligaron a postergar un discurso del presidente Ernesto Zedillo anunciando un plan anticrisis destinado a paliar los efectos de la situación creada por la liberación del peso, que perdió un 40 por ciento de su valor en menos de dos semanas. Las deliberaciones iban a terminar a las 6 de la tarde hora local pero las dificultades obligaron a extender la reunión, cuyos participantes iban a llevar a Zedillo el paquete acordado a fin de compatibilizarlo con el plan económico de emergencia. La conclusión del encuentro y el discurso de Zedillo eran aguardados con creciente expectativa anoche, mientras las postergaciones hacían evidente las dificultades para salir de la crisis de un modo consensuado entre los diversos sectores sociales.

El nuevo plan económico está dirigido a incrementar los ahorros públicos y privados para lograr una rápida y ordenada reducción del déficit de 28.000 millones de dólares en la balanza comercial; el objetivo es financiar el déficit "sin depender del capital extranjero a corto plazo" y al mismo tiempo evitar sumir al país en un ciclo permanente de inflación y devaluaciones, pero contando con una línea de préstamos de entre 10.000 y 15.000 millones de dólares emitida por Estados Unidos y otros países. Un comunicado difundido por la Presidencia advirtió que la crisis "afecta a todos los mexicanos y debe ser enfrentada con decisión. La reducción del déficit de cuenta corriente es inevitable. La devaluación de nuestra moneda necesariamente tendrá su efecto inflacionario". El gobierno afirmó que para luchar contra esto hay dos caminos: uno "ordenado", que incluye "sacrificios considerables" pero que permite "restaurar en breve plazo la estabilidad y el crecimiento"; y otro "desordenado" que "pospondría por mucho tiempo las posibilidades de mejoría".

El plan gubernamental busca "evitar una espiral de precios, salarios y tipo de cambio que impondría mayores costos a toda la sociedad, en especial a los grupos de menores ingresos". Con estos ejes, el nuevo programa incluye una reducción de los gastos del Estado para este año en torno de un 2 por ciento y un aumento de los salarios en un 5 por ciento; asimismo, las previsiones económicas son ajustadas a la situación y se pronostican un crecimiento del Producto Bruto entre el 2 y el 2,5 por ciento y una inflación entre el 9 y el 13 por ciento. Anteriormente, el gobierno preveía aumentos del PBI y la inflación de un 4 por ciento cada uno.

La crisis de diciembre produjo como resultado una revisión de todo lo planeado, incluyendo el último pacto social, que había sido firmado en setiembre. Cada sector llevó a la negociación de ayer posiciones nuevas: los obreros pidieron un aumento salarial del 5 por ciento, adicional al del 7 por ciento que fuera concedido en diciembre; el gobierno, la liberación de los precios de los servicios públicos, y los empresarios, un plan de reducción de impuestos, la disminución de los costos en el procesamiento de algunos trámites con el Estado, el reajuste de la deuda de las empresas con el sector público, la flexibilización del mercado de trabajo y privatizaciones, especialmente en el área de la seguridad social. Lo que ocurriera en la reunión iba a ser crucial para la implementación del plan económico, cuyos primeros bosquejos no precisaron en qué renglones ocurriría la reducción del gasto público del 16 por ciento planeada para descomprimir la crisis, ni de qué modo se logrará la reducción del déficit de cuenta corriente de 28.000 a 20.000 millones de dólares.

El peso ha perdido el 40 por ciento de su valor desde que el gobierno, presionado por la pérdida de gran parte de sus reservas internacionales, anunció el 21 de diciembre que permitiría su cotización libre. Los inversionistas extranjeros han achacado la repentina crisis económica de México al déficit comercial y la rebelión de Chiapas. Como resultado de la crisis, las tasas de interés crecieron un 100 por ciento, ubicándose en un31 por ciento, lo que lleva a la ruina a los sectores endeudados y vuelve muy difícil la empresa de evitar una recesión.

AFP



Zedillo espera poder contener la crisis con el pacto entre gobierno, dirigentes obreros y empresarios.

La reunión se extendió y el discurso del mandatario debió demorarse.



Una devaluación que nadie quería ver

Cuando el presidente Mao sentenciaba que había que "poner la política en el puesto de mando", lo hacía en un doble sentido. En primer término, su dictamen era de orden normativo: así debían actuar los comunistas chinos. Pero en segundo lugar se trataba de una tesis analítica: así era en la realidad, donde la política mandaba. Si la economía se venga, la política ordena. Esta es una primera lección que conviene sacar de la nueva maxidevaluación de la moneda mexicana que ha azotado al país y de la consiguiente crisis política y económica que lo ha sacudido.

La política mandó en 1994 de tres maneras: una, al imponer un velo de silencio sustantivo a la campaña electoral; dos, al ser la verdadera explicación de por qué no se devaluó antes; y tres, al llevar un equipo al gobierno que se resiste a reconocer que gobernar suele ser optar. La campaña, primero.

La opinión pública mexicana sin duda se sorprendió tanto como los inversionistas extranjeros ante el carácter intempestivo y la magnitud de la devaluación. Una de las razones de esta nueva sorpresa yace, sin embargo, en un hecho atribuible en parte a esa misma opinión pública y en parte a los candidatos que contendieron por la presidencia de la república durante los primeros ocho meses del año. No se trataron los temas nacionales de fondo al concentrarse todo el esfuerzo y la atención en el procedimiento electoral. Salvo algunas acusaciones (justificadas) lanzadas por Cuauhtémoc Cárdenas al gobierno en el sentido de que el peso se encontraba ya sobrevaluado, no hubo discusión alguna sobre el tipo de cambio entre los aspirantes. Tampoco sus partidos, ni la prensa o los comentaristas, insistieron mucho en el tema, aunque era el problema económico central que una infinidad de analistas foráneos habían discernido en la economía mexicana.

En segundo término hay que subrayar el carácter político de las razones de la debacle actual. Veo tres explicaciones políticas de la crisis que atraviesa el país. La primera, tal vez de importancia menor a las otras dos, es de índole externa. Después de las dificultades y compromisos asumidos por los presidentes Salinas y Clinton ante el Congreso norteamericano para lograr la aprobación del TLC, simplemente estaba descartada una devaluación en los meses subsiguientes. Una medida de esta naturaleza hubiera confirmado las peores sospechas y las insinuaciones más maliciosas de los adversarios del tratado: México devaluaría poco después de la firma. Quienes tratamos de convencer a los congresistas norteamericanos de que en efecto habría una devaluación, pero no para "robar empleos de Estados Unidos" sino porque un ajuste era imperativo e impostergable, no fuimos escuchados. Salinas tenía las manos atadas.

Segundo factor político: la reconquista de las clases medias mexicanas por el PRI y el sistema después de 1988 se debió en buena medida a la estabilización de precios y cambiaria. La vibralización comercial y la apreciación real del peso pusieron a disposición de millones de consumidores mexicanos bienes importados a precios accesibles. Devaluar era volver a perder esos segmentos cruciales del electorado. Antes de las elecciones de agosto de 1994 sencillamente era inconcebible.

Tercer y último elemento político de explicación: la dinámica presidencial mexicana y la ansiedad de cada mandatario del país de no devaluar. "Presidente que devalúa, presidente devaluado", dijo López Portillo en 1982 y tenía razón. Mientras lo pudiera evitar, jamás iba a devaluar la moneda Carlos Salinas: de ello dependía su papel en la historia, su elección a la dirección de la OMC, la posibilidad para él de caminar por las calles de México sin ser insultado. A Luis Echeverría y a José López Portillo o bien no les alcanzó el dinero y el tiempo, o bien sesacrificaron por el bien del sistema: a cada quien su juicio. Miguel de la Madrid devaluó tantas veces que ya al final una más no importaba tanto; Carlos Salinas pudo transferirle el problema –éste y mucho más– a su sucesor.

Finalmente, la política ha dejado su huella al abrirle paso a un equipo generacional y gubernamental que hasta hace muy pocos días estaba convencido de que, como dijo alguna vez Albert O. Hirschman, "all things go together" (todo lo bueno va junto). Se podía crecer, controlar la inflación, financiar el déficit de cuenta corriente y abatir la inflación simultáneamente: nada se contraponía a nada. Por lo tanto escoger era innecesario: no existía razón alguna para optar entre objetivos incompatibles entre sí, para priorizar unos y sacrificar otros. Si a ello se suma una inexperiencia perceptible y una renuencia sensible a escuchar voces disonantes, el resultado puede ser catastrófico. Lo fue a menos de un mes de la toma de posesión y de la aparición de los primeros signos inquietantes. No serán los últimos.

Ernesto Zedillo ha tenido la honestidad de reconocer un error que muchísimos mexicanos y extranjeros ya habían advertido: un déficit en cuenta corriente crónico de 6 por ciento del PIB es insostenible. Por desgracia, una confesión no hace un arrepentido: ahora hay que examinar por qué surgió ese déficit y qué tan contingente es en relación con el modelo económico en su conjunto. Un sistema político abierto no puede eliminar el déficit ni financiarlo: desde 1981 nadie en México ha podido conjugar crecimiento y cuentas externas estables. Pero ese sistema puede permitir que la política actúe a favor del país y no en su contra: que sumando sirva, en lugar de perjudicar. La solución a este problema económico es política, aunque suene premoderno decirlo.

Maradona asegura que daría la vida por Fidel

El astro se reunió con el líder cubano en La Habana y hoy recibirá el Balón de Oro de la revista "France Football" en París. La Justicia y Racing esperan su regreso a Buenos Aires.

"Daría la vida por Fidel Castro", dijo Diego Armando Maradona antes de abandonar La Habana, donde pasó las fiestas de fin de año, y dirigirse hacia París para recibir hoy el Balón de Oro, una distinción especial que le otorgará la prestigiosa revista francesa *France Football*. Durante su estadía en la isla caribeña, Maradona fue condecorado por el Consejo de Estado con la "medalla de la amistad" por su solidaridad expresa con el pueblo cubano, aunque el galardón que seguramente más aprecia es la gorra verde oliva que le regaló el líder cubano, con quien estuvo reunido casi dos horas. Mientras Maradona, su familia y la comitiva de más de veinte personas abandonaban Cuba, en Buenos Aires se conocía la noticia de que se revocó la eximición de prisión y que podría ser encarcelado si no regresa en 15 días. El retorno del ex capitán de la selección está previsto para pasado mañana, ya que el viernes asume como técnico en Racing.

"Saber que él (por Fidel Castro) sigue firme y que va a continuar luchando me da oxígeno para pensar que lo que está haciendo está bien", dijo Maradona, luego de su entrevista de casi dos horas con el líder cubano. "Seguiré defendiendo a Cuba y a Fidel a muerte", prometió el flamante DT de Racing, una declaración abiertamente contrapuesta a las formuladas por el presidente Carlos Menem, fuertemente crítico hacia el gobierno cubano. Contrariamente a lo que se había anunciado, el ex jugador no disputó ningún partido amistoso. Cuando se le planteó la posibilidad de regresar a las canchas en un equipo cubano, la descartó de plano.

"No volveré a jugar, ahora pienso en mi carrera de técnico, pero si el comandante me llama, tal vez alguna vez dirija a la selección de Cuba", dijo. "Con Diego no hay que preocuparse demasiado cuando dice que no va jugar más al fútbol. Es tan impredecible dentro del campo como fuera de él", declaró en Buenos Aires, como respondiéndole indirectamente, el preparador físico de Racing, Fernando Signorini. "No sé si va a volver a jugar –agregó Signorini–, pero si la gente lo motiva es capaz de ponerse los cortos nuevamente."

En su breve paso por La Habana, Maradona cumplió el sueño de volver a reunirse con Fidel Castro, a quien le obsequió una camiseta de Racing con el número 10. El líder cubano, por su parte, le entregó una de sus típicas gorras verde oliva, autografiada. En su anterior visita a la isla, en 1987, le había regalado al presidente cubano una casaca de la selección argentina y también había recibido una gorra verde oliva que lució con orgullo.

La intensa actividad de Maradona en los primeros días del año nuevo proseguirá hoy en París, donde será distinguido por la revista francesa *France Football* que se propone "remediar la injusticia cometida al no haberle conferido este trofeo en el curso de su carrera". Aunque jugó en Barcelona, Napoli y Sevilla, la revista no lo tuvo en cuenta pues el Balón de Oro sólo se concedía a jugadores nacidos en Europa. "Al principio –explica en una nota editorial la dirección de la revista– la distinción era otorgada al mejor jugador en actividad en Europa y en la próxima edición se volverá a esta fórmula, pero en los años en que Maradona jugó en nuestro continente se daba sólo a jugadores europeos. Maradona seguramente la habría ganado en 1986, año en el que se consagró campeón mundial con Argentina."

Después de visitar Eurodisney, Maradona regresará a Buenos Aires, donde lo espera ansioso el presidente de Racing para definir las nuevas contrataciones. Ayer, el juez de Mercedes, Julio Cámpora, revocó la eximición de prisión de que gozaba el futbolista en la causa en la que se encuentra procesado por haber disparado con un rifle a un grupo de periodistas. La medida no implicará la detención automática de Maradona cuando regrese a Ezeiza, pero sí se le exige que en el término de 15 días se presente en el juzgado y explique los motivos de su alejamiento del país. El abogado del Maradona, Hugo Wortman, informó que se habían presentado los escritos correspondientes solicitando la autorización para salir del país y que la revocatoria dispuesta por el juez Cámpora surgedespués del pedido realizado por el fiscal de la causa, Alejandro Caride. "No hay ninguna posibilidad de que Maradona sea detenido cuando regrese", insistió el letrado, respondiéndole a fuentes de la fiscalía según las cuales podría ser detenido en el aeropuerto de Ezeiza.

Juan Distéfano, presidente de Racing, dijo ayer que aguardará el regreso del astro para encauzar las negociaciones para incorporar jugadores al plantel. "No vamos a hacer más gestiones hasta reunirnos con él –indicó Distéfano–, necesitamos que nos presente opciones, porque hasta ahora, por los jugadores que pedimos nos solicitaron cifras altísimas."



"Daría la vida por Fidel Castro", aseguró Diego en La Habana.
En París, recibe hoy el Balón de Oro de "France Football".

Romario, el mejor de 1994

Romario Da Souza Faria fue elegido ayer por *L'Equipe* como el mejor deportista de 1994. El brasileño, estrella del Barcelona de España y del seleccionado de fútbol que logró la Copa del Mundo en Estados Unidos, fue ungido con 235 votos, desplazando al ciclista suizo Tommy Rominger, recordman mundial de la hora, que reunió 144 votos, y al nadador ruso Alexandr Popov, dueño de la plusmarca de los 100 metros estilo libre.

Romario regresó ayer a Barcelona tras pasar un fin de año accidentado en Río de Janeiro, su ciudad natal. El futbolista celebraba en un restaurante de Barra de Tijuca, cuando en medio de una pequeña "guerra de latas" de cerveza, una de éstas pegó en su cara, sobre la ceja derecha, causándole una herida que mereció cinco puntos de sutura.

El médico que atendió a Romario le recomendó siete días de reposo, pero el jugador viajó ayer de regreso a España, ya que quiere estar presente en el importante partido del sábado, por la Liga, cuando su equipo enfrente, como visitante, al Real Madrid que dirige Jorge Valdano.

LLEGO AYER A ARABIA

La selección ya usa túnica

Los 20 jugadores de Daniel Passarella entrenan hoy en Ryad. Chamot se unió desde Italia y, en Portugal, Caniggia no se corta el pelo.

La selección nacional ya se encuentra en Arabia Saudita donde participará de la Copa Rey Fahd que comienza el viernes. Argentina integra el Grupo A del certamen junto a Nigeria y Japón y debutará el domingo 8, cuando se enfrente al equipo oriental. La otra zona está compuesta por el seleccionado anfitrión, Dinamarca y México. El defensor de la Lazio, José Chamot, quien viajó desde Italia, se integra hoy al plantel, mientras que los diecinueve jugadores restantes viajaron desde Buenos Aires, el domingo, junto al cuerpo técnico. Argentina se adjudicó este certamen en 1992. Los partidos por la final y el tercer puesto, en caso de finalizar igualados se jugarán 30 minutos adicionales y si persiste la igualdad se definirá con tiros ejecutados desde el punto del penal.

"El sorteo de esta Copa no nos favoreció porque jugamos el domingo contra Japón y el martes contra Nigeria. Nosotros tendremos dos días de recuperación mientras que los nigerianos tendrán cuatro, ya que ellos juegan el 6 y el 10", dijo ayer el entrenador de la selección, Daniel Alberto Passarella. Para el ex técnico de River, este será el primer torneo de relevancia para la Argentina. Passarella desea que los futbolistas de su equipo comiencen a prepararse con miras a los Juegos Panamericanos de Mar del Plata y a la Copa América que se jugará en junio en Uruguay. La gran mayoría de los veinte jugadores que están en Arabia integrará el Sub '23 que participará en los Panamericanos, aunque en este certamen podrán jugar tres futbolistas mayores de 23 años.

De aquella participación en 1992, donde el conjunto era dirigido por Alfio Basile, el único jugador que estuvo en ese equipo fue Gabriel Batistuta, hombre que Passarella considera clave para "ser un ejemplo de los más jóvenes". El plantel que llegó ayer al hotel Marriott fue el siguiente: Carlos Bossio y Germán Burgos (arqueros); Javier Zanetti, Roberto Ayala, Pablo Rotchen, Néstor Fabbri, Rodolfo Arruabarrena, Nelson Vivas (defensores); Marcelo Escudero, Jorge Jiménez, Hugo Pérez, Marcelo Gallardo, Cristian Bassedas, Gustavo López, Marcelo Espina (volantes); Ariel Ortega, Gabriel Batistuta, Hernán Crespo, Sebastián Rambert (delanteros).

"El objetivo es que este grupo de jóvenes jugadores adquiera la mayor experiencia posible y muchos partidos internacionales y poder jugar en Arabia para estos chicos es provechoso", señaló el técnico a la agencia France Press. La posibilidad de jugar no sólo es provechosa para adquirir experiencia sino que también presenta la posibilidad al plantel y a la Asociación del Fútbol Argentino de ganar unos pesos. El triunfador del torneo se adjudicará 1,5 millones de dólares; el 2°, un millón de la misma moneda; el 3°, 800 mil; el 4°, 700 mil y el quinto 500 mil. Además habrá 150 mil a cada confederación y un premio especial para el equipo Fair Play. Para este certamen también habrá control antidoping, trámite que estará a cargo del país organizador.

En Portugal, en tanto, Claudio Caniggia se rebeló contra la idea de tener que cortarse el pelo para jugar en la selección. El jugador del Benfica aseguró que "cortarse el pelo no tiene sentido. No por tener el pelo corto los jugadores de la selección jugaron mejor con Rumania o Yugoslavia. Nunca aceptaré ese tipo de exigencias".

En una entrevista, Caniggia recordó la época en la cual Passarella integró el combinado argentino: "Todo el equipo tenía melena, y la gran figura del Mundial '78 fue Mario Kempes, quien, que yo sepa, tenía el pelo largo. Creo que es absurdo pedir que los jugadores se corten el pelo".

El ex jugador de River es el goleador del equipo portugués con 19 tantos, cinco de ellos anotados en la Liga de Campeones de Europa. Con respecto a su futuro, Caniggia afirmó que "después de abril decidiré qué voy a hacer" y descartó la posibilidad de regresar al fútbol italiano "ya que jugué seis años en ese país y me parece suficiente". El futuro de Caniggia estaría en Francia o Inglaterra.

La selección mexicana de fútbol llegará hoy a Ryad, dónde también intervendrá en la Rey Fahd. "Vamos con mucha ilusión de competir a esenivel y ser dignos adversarios" dijo ayer Miguel Mejía Barón, técnico del elenco azteca.

La "Rey Fahd"

Fecha	Grupo	Encuentro
Viernes 6	A	Arabia Saudita-México
Viernes 6	B	Japón-Nigeria
Domingo 8	A	Arabia Saudita-Dinamarca
Domingo 8	B	**Japón-Argentina**
Martes 10	A	México-Dinamarca
Martes 10	B	**Nigeria-Argentina**
Viernes 13		3er. puesto 2do. Grupo A-2do. Grupo B
Viernes	13	Final 1ro. Grupo A-1ro. Grupo B

Telam

Gustavo López y Ariel Ortega firman autógrafos a su partida.
La selección ya está en Arabia Saudita para jugar la Copa Rey Fahd.

JOSE OMAR PASTORIZA

"Estoy prohibido como técnico"

(Por Marcos González Cezer) **"En la Argentina estoy prohibido, hay gente en la AFA que no quiere que trabaje. En esas condiciones, las posibilidades para hacer algo en el país son ínfimas, por eso estoy estudiando una oferta para ir a dirigir un club de primera división de Japón", aseguró José Omar Pastoriza, ex entrenador de Independiente, Talleres de Córdoba y, hasta hace poco tiempo, del Bolívar de Bolivia.**

–*¿Por qué considerás que sos mal visto en la AFA?*

–Porque soy capaz de decir cosas que molestan, y eso a ellos no les sirve. En una época me habían hablado de Rosario Central para reemplazar a Vicente Cantatore y sé que de la AFA me prohibieron, tuve muchos problemas con ellos y bueno... de ahí en adelante estuve prohibido.

–*¿Cuáles son ésas cosas que vos decís que molestan?*

–Que todo se hace a dedo, se digita mucho. Están la televisación, los campeonatos. A Talleres lo apuntaron y lo descendieron y después lo subieron.

–*¿En la AFA las decisiones están muy centralizadas?*

–Sí. Se limita a Grondona y a dos o tres más, y esto no es correcto, tendría que ser más abierto.

–*¿La dirigencia de AFA es obsoleta?*

–No sé, lo mejor es (Julio) Grondona, pero de ahí para abajo me parece que no existen, son cartón pintado. Alguno puede tener algún valor y fuerza, que él sabe manejar perfectamente bien. Estoy seguro de que, en AFA, las cosas se hacen como a Grondona le parece.

–*¿Hay hipocresía en el fútbol argentino?*

–Terriblemente. Te saludan y cuando te diste vuelta te apuñalan. Me pasó: te saludan y después por atrás te están serruchando el piso.

–*¿El fútbol lo maneja la empresa Torneos y Competencias?*

–Seguro. ¿Por qué no preguntás el día lunes en la AFA cuál va a ser el partido del viernes? Después averiguá en Torneos y Competencias, a ver quién te lo dice. La AFA maneja las suspensiones de los jugadores, las canchas pero no las fechas y los torneos.

–*¿Está atada de pies y manos con TyC?*

–Seguro.

–*¿Los jugadores son el pato de la boda en el negocio de la televisación del fútbol?*

–Claro. Son los tontos. Los futbolistas son los principales actores en un partido y no se benefician en nada. Hay clubes que le deben plata sabiendo todo lo que recaudan en televisión. Si hay tanta plata, ¿cómo se le puede deber al protagonista?

El Dakar, demorado por niebla

Tras la segunda etapa del rally-raid Granada-Dakar, que sufrió demoras a causa de la niebla, el finlandés Timo Salonen (Citroen ZX) y el austríaco Heinz Kinigadner (KTM) se mantienen al frente de la carrera en las clasificaciones de autos y motos, respectivamente. La etapa, disputada entre Nador y Er Rachidia, en Marruecos, comprendió 619 kilómetros, 225 de ellos de velocidad libre.

Los participantes –95 autos, 93 motos y 66 camiones– largaron en Nador y, tras un recorrido a velocidad moderada, no pudieron largar la prueba especial, de velocidad pura, a causa de la niebla. En caravana, los competidores marcharon hasta la localidad de El Ateuf, 30 kilómetros más allá, en donde comenzó el tramo especial.

Salonen aventaja a sus compañeros Pierre Lartigue y Ari Vatanen por 1m20s y 3m40s, respectivamente. El cuarto clasificado, Jean Pierre Fontenay (Mitsubishi Pajero), está a más de 6 minutos de Salonen. Kinigadner gana con 1m07s de venmtaja sobre Stephane Peterhansel (Yamaha) y 6m50s sobre Jordi Arcarons (Lucky Strike Cagiva). La tercera etapa, entre Er Rachidia y Ouarzazate, de 576 kilómetros (405 de velocidad pura) se disputará hoy.

El Frente Magribí para el Medio Ambiemnte y el Desarrollo, una agrupación ecologista marroquí, hizo un llamamiento a los participantes de la maratón para "parar la masacre" y "reconvertirse en caravana de la paz y el desarrollo". La organización había pedido ya en 1991, en Túnez, la prohibición de los rally-raids que tuvieran "una incidencia negativa en la naturaleza".

Valenciano, con la azul y oro

El delantero colombiano Iván René Valenciano, cuyo pase pertenece al Junior de Barranquilla, será el primer refuerzo de Boca para la temporada. La próxima semana, dirigentes de ambos clubes se reunirán para ponerse de acuerdo sobre la transferencia, según informó ayer el dirigente Jesús Asiaín. "El pase de Valenciano fue ofrecido por un empresario argentino y la aprobación de su contratación deberá resolverla la comisión directiva en la próxima reunión."

Un Pibe en el Parque

El "Pibe" Carlos Valderrama es esperado hoy en Rosario, para realizar la revisación médica imprescindible para incorporarse a Newell's Old Boys. Valderrama, figura del fútbol colombiano de la última década, fue contratado por el club rosarino en 800 mil dólares, y será presentado en un partido amistoso contra un equipo a designar, para el que los dirigentes del club de Parque Independencia están buscando un rival de jerarquía. Si Valderrama pasa la revisación, viajará con todo el plantel rojinegro a Bradenton, en la Florida, Estados Unidos, donde el entrenador Jorge Castelli dispuso se realice la pretemporada.

Burruchaga acusa a los franceses

"Como Francia no se clasificó para el Mundial de Estados Unidos, no podían soportar que yo tuviera la chance de jugarlo y por eso no me redujeron la pena lo suficiente" opinó ayer Jorge Burruchaga, quien, tras 18 meses de suspensión quedó rehabilitado el domingo para jugar en Independiente. "Lo peor fue que me impidieron luchar con lo que sé, que es jugar al fútbol, y me dejaron afuera hasta en mi país", sintetizó el volante. "Aunque no podré olvidar esto, ahora se abre otra etapa. Los torneos de verano me van a servir y creo que en diez partidos estaré bien."

Día de Paz en Yakarta

La tenista argentina Mercedes Paz logró ayer un cómodo triunfo 6-2, 6-3 ante la alemana Petra Bergerow y se clasificó para la segunda rueda del torneo internacional de tenis "Damanon Indonesia" que se está jugando en Yakarta. La otra representante argentina en el certamen, Florencia Labat (38ª en el ranking mundial y finalista el año pasado), debutará hoy ante una jugadora surgida de la clasificación. La principal favorita es la alemana Sabine Hack, ubicada en el 19° lugar del ranking.

Panamericanos a todo vapor

El presidente del COPAN y secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, dijo ayer que "las obras de infraestructura donde se realizarán los Juegos Panamericanos en Mar del Plata lograron un buen avance, y eso se debe fundamentalmente a la invalorable colaboración del Ministerio de Economía". Por su parte, el vicepresidente del Comité Organizador, Carlos Otero, aseveró que "las obras van bien y todo terminará en término" y recalcó que la relación entre COPAN y Economía "es excelente".

Murió el pintor Manuel Rivera

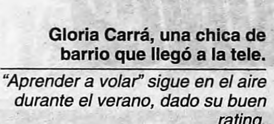
El pintor español Manuel Rivera, uno de los fundadores del grupo El Paso, falleció ayer, a los 67 años, en Madrid, después de sufrir una larga enfermedad. El Paso, uno de los movimientos vanguardistas más importantes de España, se propuso en los 50 recuperar a artistas clásicos como Francisco Goya. Y Rivera, nacido en Granada, compartió ese espacio en Madrid junto a Antonio Saura, Rafael Canogar, Luis Feito, entre otros. Calificado de aformalista, creó la llamada "pintura de movimiento", cultivó casi todos los géneros plásticos, recibió numerosos premios por su obra y fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los restos de Rivera serán incinerados hoy en el cementerio madrileño de la Almudena. En la Argentina, el Museo de Arte Moderno realizó una exposición retrospectiva de su obra en 1976.

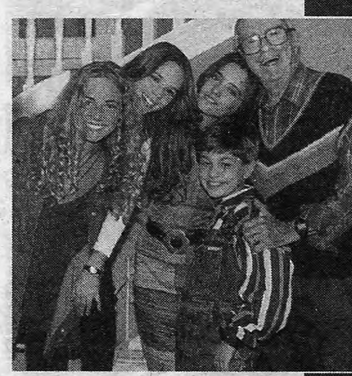
IPSA: rating electrónico

La instalación de un sistema de rating electrónico, conocido como "People meter", fue el principal proyecto para el que se fusionaron recientemente las empresas Nielsen, de Estados Unidos, e IPSA, de la Argentina. Las dos se dedican a realizar mediciones de audiencias televisivas y, para el caso de IPSA, la competencia se da contra Mercados y Tendencias, Ibope e IVAT. A partir de esta novedad, Nielsen –que ya instaló este sistema en Ecuador, Colombia y la ciudad brasileña de San Pablo– controlará el paquete mayoritario de la medidora local e invertirá en mayor tecnología, sin que esto signifique elevar los precios de esos servicios, según afirmó Carmen Zayuelas, presidenta de IPSA, quien mantiene en reserva el nuevo nombre que tendrá la asociación.

La venganza de Dolina

Alejandro Dolina y Radio Continental ya venían anunciando desde hace semanas que el programa "La venganza será terrible" finalizaría el viernes 30 de diciembre su transmisión desde el café Tortoni de Buenos Aires, para pasar a operar su temporada veraniega desde Torres de Manantiales en la Ciudad Feliz, en dúplex con LU9 Radio Mar del Plata, siempre con público presente. Sin embargo, a la despedida del viernes concurrió tanta gente que se quedaron afuera del Tortoni más de los que los organizadores pensaban y la cosa terminó con apretujones y hasta algunos puñetazos. Por suerte, los ánimos se calmaron cuando Dolina salió a la vereda del bar a pedir disculpas por lo sucedido a causa de su popularidad.


Gloria Carrá, una chica de barrio que llegó a la tele.
"Aprender a volar" sigue en el aire durante el verano, dado su buen rating.





ENTREVISTA A GLORIA CARRA

"Todo va para atrás y a los políticos no les creo"

(Por Claudio Andrade) Hace dieciséis años que pasea sus ojos azules por los canales de televisión, pero ganó verdadera notoriedad en los últimos tres, en parte gracias a sus trabajos en "La Banda del Golden Rocket" y en el actual ciclo que protagoniza, "Aprender a volar", y otro poco también por una seguidilla de romances superpromocionados con Juan Carlos Baglietto, Gastón Pauls y Miguel Angel Solá, a quien conoció durante el rodaje de *Una sombra ya pronto serás*. Sin embargo, Gloria Carrá dice estar más allá de todo eso. Rubia, delgada y parte de una camada de chicos lindos que pueblan la pantalla abierta, Carrá no tiene ningún problema en tomar posiciones a partir del puro instinto, y desenvolverse con la candidez de una chica de barrio que de pronto conoció la fama, la verdadera.

–¿Te sentís tan importante como la dimensión que te hace cobrar la televisión?

–Eso depende de para quién es importante uno. Creo que la gente tiene tantos problemas propios que está todo el tiempo pendiente de los ajenos, con quién sale, etcétera, para evadirse. Es una cosa de evasión pero también de cariño. Yo entro en la casa de las personas con mi programa, la gente me abre la puerta, soy como de la familia y en ese momento soy importante.

–De alguna manera ser joven y atractivo se ha transformado en una virtud.

La protagonista de "Aprender a volar" –que ya había dado los primeros pasos hacia el éxito televisivo con su trabajo en "La banda del Golden Rocket"– declara, como tantos de su generación, su desinterés por la política, a pesar de que "me preocupa que haya tantas desigualdades de poder y económicas".

–Es una edad alucinante. Creo que es una virtud estar vivo, ya seas grande o chico. A esta edad comenzás a sentir si deseás ser madre o tener pareja, vivís cosas fuertes.

–¿Considerás que los jóvenes tienen una posición más pasiva frente a la realidad con respecto a otras décadas?

–Creo que hay mucho para hacer pero falta una propuesta. Está lo de la ecología pero es una moda, la usaron para vender cadenitas.

–Hay organizaciones relacionadas con la ecología, que son más efectivas, como Greenpeace, por ejemplo.

–¿Qué es Greenpeace?

–Una organización que trabaja para cuidar del medio ambiente y que utiliza recursos de protesta insólitos, lanzaron dólares falsos en una reunión del Fondo Monetario Internacional hace poco...

–¡Ah sí!, no los tenía por el nombre... sí, me parecen bárbaros, cuidan de los animales ¿no?, odio que traten mal a los animales, imaginate que ya ni siquiera como carne. Estuve leyendo un libro que decía que somos cementerios ambulantes y esa imagen me mató.

–¿Qué cosas te producen miedo?

–El sida... la frialdad. Yo me hice el análisis (coloca cara de espanto), es terrible. Por eso también digo que le tengo miedo a la frialdad porque tengo miedo de que la gente se deje de querer.

–¿Tenés una actitud de juego frente a la vida?

–Depende, a la vida hay que tomarla con un poco de onda, ¿no? Quiero tomarme la vida como es. Creo que es maravilloso estar vivo, sentir.

–¿Considerás que es difícil ser sincero para un actor tomando en cuenta que tiene recursos para ocultar lo que siente?

–Sí, pero prefiero mostrarme como soy, me es más difícil esconderme detrás de una máscara. No es que no pueda, no me gusta, ¿para qué me sirve? No sirve levantar muros, a la larga te lastiman, con el tiempo te das cuenta de que cuantos más muros te ponés, más sola te quedás...

–¿Te considerás una persona común?

–Con mis amigos soy común, pero es obvio que soy diferente porque la gente me ve diferente y me para por la calle y dice: "¡Ah, sos Gloria Carrá!".

–En "Aprender a volar" interpretás a una periodista, ¿cómo te sentís en ese papel?

–Bien, es un personaje, me gusta, me parece divertido.

–¿Qué opinión tenés del Gobierno y de la política en general?

–No me interesa. Y no es que sea inhumana, es que a veces pienso que las cosas van para atrás y que a los políticos no les creo, mis pensamientos están fuera de eso, no entiendo de eso. Entiendo que no está resultando todo como debería ser, me molesta que haya tantas desigualdades de poder y económicas. Eso me hace sentir impotente y al margen de la política.

"Nuevediario", el noticiero de Canal 9, dura dos horas y es conducido por Alejandro Romay, en reemplazo de Guillermo Andino y Mabel Marchesini. El propietario de la emisora hizo su propio show con anécdotas, consejos para los periodistas y el deseo de apostar a las buenas noticias. Lucho Avilés –entre las 14 y las 16– superó las dificultades técnicas de la primera emisión con buen humor. El Canal 13 respondió con "3.60", reciclado y con la incorporación de Gasalla.

Dime lo que dices...

• "Creo que para el 11 de marzo que se inician los Juegos Panamericanos, ya no vamos a tener dificultades técnicas y todo va a estar todo bien." (Lucho Avilés)

• "Se sabe que el primer programa puede salir con imperfecciones, pero si Dios quiere el de mañana va a salir peor." (Lucho Avilés)

• "Todos los que pasen por este podio están capacitados para conducir el noticiero, y yo quiero promoverlos." (Alejandro Romay, respecto de los periodistas de "Nuevediario" que lo acompañaron en la conducción de los distintos bloques del noticiero)

• "Yo estoy para dar las noticias buenas y malas. Los conductores de los noticieros seríamos más felices si tuviésemos que dar siempre buenas noticias." (Alejandro Romay)

• "Me parece que ustedes actúan de ma-la-fe." (Lucho Avilés a su equipo de trabajo ante los desperfectos técnicos que debió afrontar en el primer programa)

• "Para Julián (Weich) que lo mira por tevé." (Gonzalo Bonadeo mientras comía en cámara papas fritas junto a Elizabeth Márquez y Horacio Cabak y brindaban por el debut)

• "Quiero aclarar que no me quejé de que Canal 9 me diera poca difusión. Hoy que es el primer día hábil del año no hay que discutir. Por eso le mando un saludo al gobernador Duhalde." (Chacho Alvarez, entrevistado en "Nuevediario", donde intercambió saludos telefónicos con el gobernador de la provincia de Buenos Aires)

• "La estructura partidaria y el tiempo no juegan a tu favor. Tendría que suceder una hiperinflación como la de los tiempos de Alfonsín para que el gobierno cambie de manos." (Alejandro Romay a Chacho Alvarez, respecto de los deseos del representante del Frente Grande de ganar las elecciones presidenciales en el próximo mes de mayo)

LA TELE DEL VERANO AL MEDIODIA

ROMAY BAJO AL LLANO

(Por Adriana Schettini) Alejandro Romay es marca registrada. A esta altura de la historia de la televisión argentina no quedan dudas: cada vez que el propietario de Canal 9 se pone frente a la cámara –y en los últimos tiempos eso sucede con marcada frecuencia– el ciclo en cuestión adquiere su propio sello. A esa regla general no escapó la edición de ayer al mediodía de "Nuevediario". En la programación de verano, el noticiero extendió su duración a dos horas –de 12 a 14– y en el lugar de Guillermo Andino y Mabel Marchesini, los habituales conductores, está Alejandro Romay, a quien acompañan periodistas de la emisora a los que dijo "quiero promover".

El noticiero perdió en parte el ritmo y la estructura de tal, y se transformó en una suerte de magazine en el que Romay hace un show con estilo propio: mezcla anécdotas personales, opiniones sobre las noticias, entrevistas a invitados a los que presenta como viejos amigos, y consejos a los periodistas que lo acompañan en "Nuevediario". "Usted informa con una cara de seriedad y de espanto, que espanta. ¿No querés contar un chiste? (...) Dar noticias no significa pegar ni que te peguen", le dijo a Manuel Castro, el especialista en informaciones internacionales que acababa de presentar un collage de los festejos de Año Nuevo en "all parts of the world", como dijo el propio Romay. Rápido para aceptar sugerencias, cuando minutos más tarde le tocó hablar sobre la asunción de Cardoso en Brasil, Castro no tuvo mejor idea que finalizar el relato de la noticia en una mezcla de castellano y pretendido portugués que fue festejado con aplausos en estudios, a los que se sumó Romay, entusiasmado.

El flamante conductor de "Nuevediario" aclaró su objetivo de hacer "un noticiero para la juventud que no se interesa en la política a pesar de que vota a partir de los 18 años", y recalcó el deseo de estar abierto a todas las tendencias políticas. Y para muestra de buena voluntad tuvo como invitado a Chacho Alvarez, "que dice que este noticiero no le da cabida. Vamos a demostrar que no es cierto", desafió. Tras prevenir a la audiencia para que "indaguen detrás de la ideología de los diarios", Romay declamó su intención de que durante el verano en "Nuevediario" no haya "nada de pálidas". "Cuando hay alguna noticia (mala, quiso decir) trataremos de atenuarla todo lo posible", explicó.

El programa cabalgó entre la información de un noticiero convencional y la charla de café, en la que Romay se tomó tiempo para mandarle saludos a Mariano Grondona –"sé que hizo instalar una antena parabólica en su casa de Punta del Este", dijo– ; le gastó todas las bromas que pudo a Guillermo Andino, quien se alejó temporariamente de "Nuevediario" para trabajar como actor; y tuvo en una suerte de living ad-hoc figuras que iban desde China Zorrilla y Rodolfo Ledo hasta Chacho Alvarez y el futbolista Reynaldo Merlo. Los invitados recibían preguntas y llamados del público y, a vuelta de página, el noticiero continuaba con su estructura y la escenografía que le es propia. "Debemos informar, aunque sea doloroso", repitió Romay cada vez que la realidad lo obligaba a tocar temas como la muerte del sindicalista Diego Ibáñez o un accidente de tránsito con un saldo de muertos y heridos. En medio de todo, Romay se hizo tiempo para hacer chistes con la selección nacional y el requisito sine qua non para formar parte del equipo: llevar el pelo corto. Y, en materia deportiva, el empresario de Canal 9 aprovechó para hablar de su intención de comprar –emulando a los empresarios europeos– al jugador Gorosito para Boca Juniors y que, como contrapartida, el club sea exclusivo de su emisora durante cinco años.

El momento en que "Nuevediario" estaba a punto de caramelo para la cámara de Almodóvar, fue quizá cuando en tren de mostrar el buen humor que parece indispensable en la tele del verano, Romay intentaba un supuesto diálogo con Lucho Avilés, quien ocupa la pantalla inmediatamente después del noticiero y sale al aire desde el Acquarium de Mar del Plata. En vez del conductor de "Indiscreciones de verano", la pantalla mostraba un lobode mar con el que Romay intentaba, entre carcajadas, entablar diálogo. "Perdón por el sentido del humor", dijo Romay en el cierre de la emisión.

El ciclo de Lucho Avilés, por su parte, fue una mezcla del clásico ciclo "Indiscreciones", donde el conductor hace del chimento un oficio, y una serie de juegos para los televidentes, todo con lobos marinos y focas como telón de fondo. Una serie de dificultades técnicas –sobre todo de sonido y de iluminación– fueron evidentes en el programa de ayer. Lucho, con años de experiencia en el medio televisivo, optó por la más interesante de las posibilidades: hacer explícitas las dificultades, tomarlas con humor (ver recuadro aparte) y convertirlas en motivo de chiste.


Fernando Dvoskin

Alejandro Romay convirtió el noticiero en una suerte de magazine.
"Usted informa con una cara de espanto, que espanta", retó a colaboradores.

LA NUEVA VERSION DE "3.60"

Gasalla y algo más

(Por Paula Espel) Largó el verano televisivo y, como todos los años, los canales porteños pusieron su artillería pesada en la franja horaria más competitiva: los mediodías. Con algunos retoques, durante tres meses se verá un "Indiscreciones de verano" (Canal 9) que arranca a las 14 y agrega una hora terminando a las 16; un "3.60 de verano" (Canal 13) de 13 a 15–sin duda el de mayor calidad–. En el mismo horario Telefé se adelantó y hace más de dos semanas estreno "Nico" conducido por Nicolás Repetto. Así las cosas la emisora corre con ventaja y se instala en la competitiva franja, por ahora, con un rating que orilla los 15 puntos (Ibope). En tanto, ATC mantiene su platea infantil con "Reina Reech en el mar" mientras que América 2 prefirió continuar con su perfil periodístico con el informativo "América Noticias", con Juan Carlos Pérez Loizeau, Carlos Montero hijo y Karin Cohen, quienes a lo largo de dos horas no estarán ajenos, claro, a lo que sucede bajo las sombrillas.

A juzgar por lo que se vio ayer, el programa que más se destacó por su estilo de edición (léase videoclip), buen ritmo y adquisiciones jugosas fue "3.60 en verano" que Canal 13 puso en pantalla hace cuatro veranos y, debido al buen rating, se convirtió en un ciclo que se adapta fácilmente a las cuatro estaciones. La versión '95 de "3.60" cuenta con la conducción de Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Márquez y el modelo Horacio Cabak, quien rápidamente ocupó espacio en la pantalla chica (reemplazó a Julio Lagos en "El show del Clío"). A este staff se suma nada menos que Antonio Gasalla desde Punta del Este presentando a sus personajes y logrando el mejor momento del programa. El humorista debutó metido en la piel de Mecha y "entrevistó" a Mónica Cahen D'Anvers y César Masetti a quienes hizo hablar con humor de su matrimonio, su profesión y sus vacaciones en el campo.

Móviles en Mar del Plata y Villa Gesell, imágenes desde las playas de México, publicidad, espectáculos, actualidad, además de los infaltables juegos para hacer participar al televidente formaron parte de un "3.60" que estuvo atento al igual que el resto de los programas, informativos o no, al gran interrogante de la tarde: ¿quién será el candidato a vicepresidente elegido por Carlos Menem?, que se develó bastante después del mediodía.


Gonzalo Bonadeo.

Antonio Gasalla.




El miércoles 4 de enero
Página/12
presenta
Luz, Cámara ¡Aventura!
El Laberinto de los juegos
de Eduardo Abel Giménez y Douglas Wright
Brujas
ROARR
Monstruos
Extraterrestres
Para que los chicos disfruten todo el verano!
Todos los miércoles una revista de 16 páginas a todo color
Una realización exclusiva de
Página/12
LIBROS DEL QUIRQUINCHO



Mickey D., como lo llaman en Hollywood, tomando sol en Mallorca.

El hijo de Kirk Douglas no abraza precisamente la causa de la mujer.

Un hombre de éxito

Aunque comenzó su carrera con una popular serie de televisión ("Las calles de San Francisco", donde interpretaba al asistente de Karl Malden), Michael Douglas se hizo respetar siempre en Hollywood básicamente como productor.

Ya en 1975 obtuvo su primer Oscar, por *Atrapado sin salida,* de la que fue iniciador del proyecto y coproductor. En 1987 ganaría además su Oscar al mejor actor, por *Wall Street*, de Oliver Stone, donde interpretaba al zar de la Bolsa neoyorquina, Gordon Gekko, pero sus trabajos posteriores nunca gozaron del favor de la crítica. Los estudios, sin embargo, siempre quisieron estar cerca de este hombre asociado simultáneamente al éxito y al escándalo. La Paramount, por ejemplo, acaba de firmar un contrato con Douglas y su nuevo socio, Steve Reuther, para la producción de doce películas, tres de las cuales deberán estar protagonizadas por el hijo de Kirk y que gozarán de un financiamiento global cercano a los 500 millones de dólares. Uno de los primeros proyectos de este paquete será *The American President*, donde Douglas interpretará a un primer mandatario norteamericano, viudo, padre de una hija adolescente, cuya inmensa popularidad en el electorado se derrumba cuando se enamora de una beligerante ecologista, jugada por Annette Bening, una nueva *femme fatale* en la galería de Micky D. Se sabe que por este trabajo, Douglas ya se aseguró un salario de quince millones de dólares, que le permitirán mantener sin problemas sus cuatro mansiones en Manhattan, Aspen, Santa Monica y la isla de Mallorca, en España, donde le gusta pasar su tiempo libre. En cuanto a quién gana en la película, si el amor o el poder, Douglas afirma sin pudor: "El amor, por supuesto, al menos eso es lo que siempre sucede en las películas".

En su nueva película como protagonista, "Acoso sexual", que llegará a la Argentina durante la actual temporada de verano, Michael Douglas vuelve a ser, como en "Atracción fatal", un buen padre de familia acorralado por una mujer sin escrúpulos. Más quejas de las feministas.



MICHAEL DOUGLAS ACOSADO

Una víctima del sexo

Michael Douglas es un provocador: ése es un negocio y no cabe duda de que lo hace mejor que nadie. De una forma u otra, siempre se las ingenia para estar ubicado en el ojo de la tormenta, allí donde sólo llueven millones de dólares. Hace años que viene dando de qué hablar a los medios y siempre a causa de los personajes que elige. Ya sea en *Atracción fatal, La guerra de los Roses* o en *Bajos instintos,* pareciera que Douglas –a pesar de su fama de Don Juan– no se lleva demasiado bien con las mujeres: al fin y al cabo siempre hay alguna (llámese Glenn Close, Kathleen Turner o Sharon Stone) que le quiere clavar un cuchillo de cocina o un picahielo. Ahora en *Disclosure* –todo un éxito en la actual temporada navideña en los Estados Unidos– el bueno de Michael vuelve a ser víctima de una mujer, otra Pandora dispuesta a arruinarle la vida a un buen padre de familia norteamericano.

En una controvertida vuelta de tuerca a uno de los temas más candentes de la sociedad actual –el acoso sexual– el fabricante de best-sellers Michael Crichton (el mismo de *Jurassic Park*) escribió hace dos años la novela *Disclosure,* donde el hombre es la víctima y la mujer la victimaria. Douglas, por supuesto, no se podía perder ese papel, el de Tom Sanders, un promisorio empleado de una corporación de computadoras, fiel marido y padre ejemplar, que en su camino al ascenso se encuentra con una auténtica comehombres. Demi Moore (la protagonista de otro producto pensado para el escándalo: *Propuesta indecente),* interpreta el papel de Meredit Johnson, joven ejecutiva recién llegada a la corporación, que no sólo le quita el ascenso a Sanders sino que además intenta abusar de él en la oficina. Demás está decir que el film *Disclosure* ("Revelación" es la traducción literal de su título original) se ha convertido en una de las películas más taquilleras del momento: las encuestas señalan que en los Estados Unidos uno de cada siete espectadores cinematográficos ha elegido el film protagonizado por Douglas, especialmente los hombres por encima de los 25 años. En la Argentina, la película se titulará directamente *Acoso sexual* y se verá dentro de muy poco, durante la actual temporada de verano.

> "Estoy seguro de que muchas mujeres se van a enojar con esta película."

"Sé que muchas mujeres se van a enojar con esta película, porque hasta ahora el acoso sexual ha sido un problema de ellas, no de los hombres", admitió Douglas, dispuesto a fomentar el debate y sacar réditos del asunto. "Pienso que Michael Crichton ha sido muy inteligente al darle una vuelta de tuerca al problema, porque de esta forma los espectadores masculinos se van a tener que poner en el lugar de las mujeres y viceversa." La polémica, por supuesto, no ha tardado en llegar: un virulento artículo publicado en la revista *NOW*, órgano oficial de la Organización de Mujeres de los Estados Unidos, critica duramente a la película por "crear dudas sobre las acusaciones de abuso sexual, crimen que tanto daña la vida de las mujeres en todo el mundo". Según estadísticas estadounidenses, en el 85 por ciento de las denuncias presentadas por abuso sexual las víctimas son las mujeres. Si bien los casos como el que se cuenta en la película son los menos (no llegan al diez por ciento), gran parte de la población no ha cesado de consumir, a través de la prensa amarilla, como el semanario *National Inquirer*, el de una empresaria que fue acusada de acoso sexual por ocho de sus empleados. "Tal vez la gente prefiera ver a una mujer agresiva en materia sexual -salió al ruedo Demi Moore–. El cine es entretenimiento y para el resto tenemos los periódicos." Para el director Barry Levinson (el mismo de *Rain man*) "ahora le toca a un hombre el turno de explicar lo que una mujer puede decir en las mismas circunstancias".

La revista *NOW*, sin embargo, se ensañó particularmente con Michael Douglas, por sus continuas apariciones en películas en las que el hombre es víctima de la mujer, y le recomienda que vuelva a sus tan promocionadas terapias. En 1992, Mickey D. –como llaman en Hollywood al hijo del legendario Kirk Douglas– se internó en la clínica Sierra Tucson de Arizona, un establecimiento supuestamente especializado en la recuperación de "adictos sexuales": En la nota de tapa del último número de la revista *Vanity Fair* (Feria de vanidades), Douglas sin embargo se ocupa de desmentir que esa internación –que sobrevino oportunamente durante el lanzamiento de *Bajos instintos*– haya sido motivada por problemas sexuales: "Me sometí a tratamiento para curar los efectos de veinte años de excesivo trabajo y alcohol. Se supone que debe existir una cierta confidencialidad e intimidad en estos casos, pero eso ciertamente no ocurre conmigo", se quejó.

Al mismo tiempo, Michael Crichton también está bajo la lupa de la opinión pública norteamericana, después de las acusaciones presentadas contra el autor de *Disclosure* por María Katz, su ex ayudante. En su denuncia, Katz acusa a Crichton de discriminación sexual, después de que el novelista la despidiera por quedar embarazada y no querer someterse a un aborto, como él había sugerido. Una historia que bien podría integrar el tercer volumen de esa antología de la infamia que es *Hollywood Babilonia*.

Junto a Diandra, su esposa desde hace dieciocho años.

Douglas desmintió que su internación hubiera sido por "adicción sexual".



BERLIN. El Festival Internacional de Cine de Berlín, que se realizará del 9 al 20 de febrero, dedicará una sección especial a un puñado de cortometrajes realizados por alumnos de la Universidad del Cine. Serán en total 83 minutos de programación, que tendrán su lugar en el Foro del Cine Joven, la sección paralela más importante de Berlín, con un prestigio que supera incluso al de la sección oficial competitiva. Las películas elegidas por el comité de selección del Forum son *El perro negro* (de Fernando Priego Ruiz), *El episodio* (Fernando Arca y Emiliano Torres), *La piel de gallina* (Nicolás Saad), *Huellas* (Bruno Zampardi), *Otoño porteño* (Nicolás Cubría), *Nosotros* (Rodrigo Moreno), *¿Le molestaría si le hago una pregunta?* (Alejandro Brodersohn), *Bar de mala muerte* (Guillermo Grillo Ciocchini), y *Amurao* (Fernando Arca y Hernán Mussaluppi). A su vez, *La piel de la gallina* participará también en la competencia oficial del Festival de Clermont-Ferrand, en Francia.

GLENN CLOSE. El Consejo para la Defensa de la Familia, un grupo conservador de presión de Estados Unidos, pidió a la cadena de televisión NBC que censure la escena de un beso entre dos mujeres en la película *Serving in Silence: The Grethe Cammermeyer Story*, protagonizada por Glenn Close. El telefilm está basado en la vida real de una coronela del cuerpo de enfermeras del ejército estadounidense, destituida por revelar su lesbianismo.

TOM HANKS. La revista *Entertainment Weekly*, uno de los semanarios de mayor tirada del mercado editorial estadounidense, decidió conceder el título de "personalidad del año" en el mundo del espectáculo a Tom Hanks. En 1994, Hanks ganó el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor actor por su trabajo en *Filadelfia* (un film que le permitió además militar por la lucha contra la discriminación sexual y los enfermos de SIDA) y en los últimos meses ha sido elogiado masivamente por la crítica y el público gracias al protagónico de *Forrest Gump*. Entre las otras doce personalidades de Hollywood que destaca el semanario se cuentan el director Quentin Tarantino, el autor Michel Crichton y los actores Jim Carrey (*Mask*) y Hugh Grant *(Cuatro bodas y un funeral).*

Desde La Habana, llega una música de película

La Argentina fue el primer país en el que salió a la venta la banda sonora del film "Fresa y chocolate". Página/12 entrevistó a su autor, José María Vitier.

(Por María Núñez) "El cine es el medio al que me gusta pensar que pertenezco", dice José María Vitier, el más importante de los compositores de música cinematográfica de Cuba. Desde La Habana, en diálogo telefónico con **Página/12**, Vitier consideró "un azar muy justo" que la Argentina haya sido el primer lugar elegido para lanzar a la venta la banda sonora de *Fresa y chocolate.* Esto, porque en el disco compuesto por él –que se vende desde la semana pasada en Buenos Aires– se incluyen temas de otros dos films para los que trabajó, que tienen relación directa con este país: "Mascaró", de Rapi Diego, sobre la novela de Haroldo Conti, y "Un señor muy viejo con unas alas enormes", de Fernando Birri.

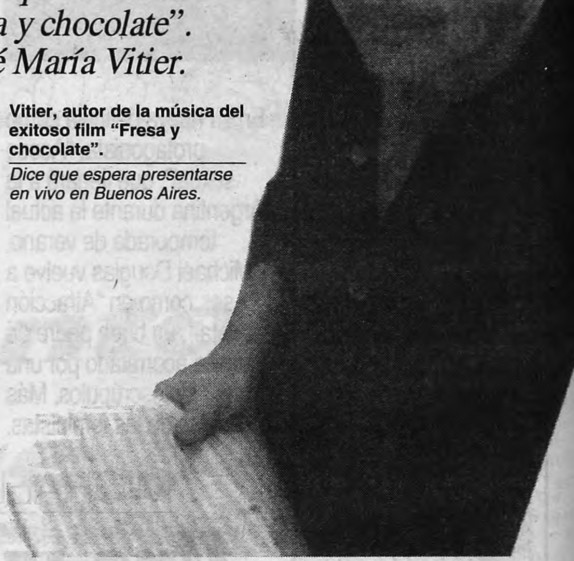
La música del film ganador del Oso de Plata del Festival de Berlín integra a Pablo Milanés con Ernesto Lecuona y Benny Moré, entre otros, y combina, además de otros ritmos, la habanera, el son, el bolero, el samba, el tango y el vals. La mezcla sintetiza la formación y trayectoria de Vitier (40), pianista que siempre trató de achicar distancias entre lo "culto" y lo popular: "Ese territorio musical que se conoce como música popular de concierto o alternativa". Hijo de los poetas Cintio Vitier y Fina García Marruz, y hermano de Sergio, también músico, Vitier compuso música para unas cincuenta películas y una docena de series de televisión a lo largo de 20 años.

El entorno familiar de José Maria Vitier marcó su carrera. Estudioso de lo musical desde los 8 años, admite que "no es casual que cuando los directores trabajan a partir de obras literarias, me llamen". Esto le ocurrió con *Fresa...*, filmada a partir de un exitoso cuento de Senel Paz, pero también con la trilogía de *El siglo de las luces* (Humberto Solás), y con muchas otras películas, dentro de un currículum que incluye la música para *Mafalda*, de Juan Padrón, sobre la tira de Quino.

"Lo más importante fue lograr una armonía, un tono homogéneo entre la música original y la que hubo que seleccionar", señala Vitier con relación al compacto que produjo su mujer, Silvia Rodríguez Rivero –"mi manager", la llama–, y que tuvo listo en apenas tres semanas. Los resultados fueron producto de "trabajar con referencias de la tradición pianística cubana del siglo pasado y del presente, una vertiente en la que yo ya había incursionado", y la decisión para seleccionar –"limitada por el guión"– fue un trabajo conjunto entre él, su esposa y Tomás Gutiérrez Alea, uno de los directores de *Fresa...*

Líder durante diez años de la Agrupación Musical José María Vitier, que se presentaba como ejecutante de jazz latino, al músico y a su grupo les fue muy bien en los festivales Latino de New York, en Montreal, en Toronto, en México, y en Bordeux (Francia), entre otros lugares; sin embargo, él considera que el medio que "más satisfacciones me dio es el cine". Y al respecto recuerda, por ejemplo, el premio a la mejor música que ganó en 1988 en el Festival de Venecia, por *Un señor muy viejo con unas alas enormes.*

Vitier, que hoy combina para trabajar "la orquesta grande sinfónica con los medios computarizados", asegura que a pesar de la difícil situación que atraviesa Cuba, "por una de esas paradojas de la historia estamos en un momento de gran creatividad; más bien tenemos problemas de acceso a los mercados internacionales". Entre tanto, él que acaba de editar un CD de canciones para niños con Pablo Milanés, *Si yo volviera a nacer*, y que nunca vino a la Argentina, espera que la edición sirva "para que mi música que nunca llegó en vivo se convierta en prólogo de una visita".



Vitier, autor de la música del exitoso film "Fresa y chocolate".
Dice que espera presentarse en vivo en Buenos Aires.

Con emociones ajenas

(Por José María Vitier) "¿Qué puede ser buena música para cine? ¿Acaso aquella que sale silbando el espectador de la sala oscura? ¿O aquella que precisamente no podemos recordar cuando apenas se encienden las luces? ¿O la que ni siquiera supimos que estábamos escuchando? Afortunadamente no hay respuestas categóricas. No existe un sistema único, un método infalible, no existe una fórmula general de acoplamiento musical para imágenes dadas. El compositor de música para films ha de encontrar en cada caso la clave requerida y el acierto de su elección no ha de medirse, en última instancia, sino por el logro artístico global que signifique la obra cinematográfica. He aquí al menos una primera condición, exclusiva del músico para la imagen, que lo distingue del compositor en general: mientras éste puede explorar libremente los senderos de su imaginación creadora y ofrecer finalmente la expresión cabal de su propia espiritualidad, el creador de música para cine ha de comenzar por desposeerse de la pretensión (y de la tentación) de acometer su obra como un fin en sí mismo (...) El trabajo del músico en un film, entonces, no sólo implica el dominio de determinadas habilidades técnicas, sino la capacidad para ponerlas al servicio de emociones ajenas, o, en el mejor de los casos, emociones que ha sido capaz de interiorizar, exactamente igual que debe hacer un actor, sólo que el músico trata con una materia prima extraordinariamente más ambigua. No sin razón, se ha llamado a la música el elemento más inverosímil del montaje cinematográfico." (Revista *Cine Cubano* Nº 134).

SIMONDS, DEMIURGO DE LA ARCILLA

Barro de ida y vuelta

Rara cruza de conceptual con expresionista, Charles Simonds, artista norteamericano surgido en los 70, muestra su personal obra en arcilla en el Jeu de Paume parisino.



Charles Simonds, detalle de la obra presentada en un film. *Un paisaje urbano en ruinas, construido sobre su cuerpo desnudo.*

(Por Miguel Briante, desde París) Se podía decir que el escultor Charles Simonds –nacido en Nueva York, en 1945– montó, como muchos artistas de su generación, un circo apto para los cortesanos del arte moderno, tan adictos a los gestos extravagantes como entusiastas de las obras fútiles, simplemente ingeniosas. Al menos eso es lo que se puede pensar si se miran superficialmente los films de su autoría que se exhiben ahora aquí en París –en la siempre sorprendente Galería Nacional Jeu de Paume, en el 20 de la Rue Royale– junto con una antología de su obra. En esos films se ve al mismo Simonds, totalmente desnudo, sumergiéndose y reptando entre el barro elemental, la arcilla en bruto. Por momentos recubre con esa arcilla su sexo, como si lo modelara; por momentos son su espalda, su cintura, las que modelan ese material. Pero si se mira bien, si se establece un puente entre esos films, casi documentos al mismo tiempo que obras en sí mismos, y las obras en tres dimensiones, todas de arcilla, que pueblan las salas, se sabrá que más allá de los efectos inmediatos anida un hondo dramatismo, un extraño llamado que cruza por encima de los ruidos contemporáneos, por encima de las sucesivas edades de la Tierra, del cosmos en general. El gesto más primitivo y el concepto más elaborado se juntan en Simonds de un modo secreto pero eficaz, sin que nada denote el encastre, sin que nada fuerce esa inédita conjunción.

En el primero de esos films, *Birth* (*Nacimiento*, 1970) se ve al artista surgir progresivamente –primero la cabeza, las manos, el pecho– de un paisaje ocre y rojo, totalmente desierto, como si todavía fuera posible establecer una relación del hijo hombre con su madre tierra. En *LandscapeBody-Dwelling (Paisaje-Cuerpo-Morada*, 1973), Simonds, totalmente cubierto de arcilla, comienza a construir un paisaje y una ciudad sobre su propio cuerpo. Ahí se plantea una fusión entre el cuerpo del artista y el material –que remite otra vez en la tierra– pero se opera, también, en el claro sentido de una narración que reestablece la ilusión del artista, en el claro sentido de una narración que reestablece la ilusión del artista como demiurgo, como creador de pequeños microcosmos.

La obra de Simonds tiene algo de familiar y algo de extraordinario, de única, tal vez porque entra y sale de lo obvio con un misterio que la proxima a la gramática de los sueños, a la arquitectura de esas pesadillas pegajosas que ningún Freud podrá explicar. A los seis años, en un viaje a Nueva México, Simonds se topó por primera vez con aquellos paisajes y la arquitectura de los indios de la zona. A esos lugares volvería regularmente entre 1969 y 1983. Su primera formación artística la recibe de Claire Frezano y John De Marco, escultores de Nueva York especializados en arte religioso. En 1963, establecido en California, estudia ciencias humanas en la Universidad de Berkeley. En las universidades californianas se vive esa atmósfera "pre '68" que influye sobre su concepción del arte y lo lleva, como a muchos otros artistas, a buscar para su obra espacios que no sean ni galerías ni museos. En 1969 obtiene su diploma de Bellas Artes y se instala en Nueva York, donde conocerá al poco tiempo a Robert Smithson, Nancy Holt y Sol Lewitt.

Así que en los 70 comienza a realizar sus primeros *dwellings (moradas)* en las calles de Nueva York. Esas moradas están habitadas por los *Little People*. Esos "pequeños personajes" –que, como bien señala Victoria Combalía en la noticia de esta muestra, recuerdan inmediatamente a los habitantes del país de Liliput de los *Viajes de Gulliver*– sólo han quedado ruinas que el artista reproduce en arcilla. Esa inquietante saga se instala, fragmentada, incesante, en los huecos de muros de ladrillo, en casas semiderruidas, generalmente en barrios pobres o venidos a menos. La edificación de esas moradas empieza en el Lower East Side de Nueva York, y sigue en Dublin, en París, en China. Mientras el artista erige, en cambiantes geografías, ese mundo propio que ubica su obra, para quienes intentan definir de algún modo los múltiples abordajes del artista, a caballo entre el *Land Art*, que utiliza el paisaje como medio de expresión plástica, y el territorio de quienes plantan "mitologías individuales", los espectadores de su trabajo pueden hablar con él, discutir acerca de la obra en marcha. Simonds levanta esas diminutas construcciones con ayuda de pinzas, y su trabajo, minucioso hasta el vértigo, provoca la admiración de los espectadores. Pero en la intención del artista corre una maldad, que se hará evidente: todas sus obras están condenadas –y el espectador de aquellos momentos lo sabe, siente esa desazón– a sucumbir a los efectos de la intemperie o del vandalismo humano.

Como todos los de su época, Simonds postula la desacralización del arte, marca su condición efímera, subraya su carácter de independiente juego gratuito; como todos los de su época, se va volviendo un clásico en sí mismo, aunque todavía –periódicamente, como sucedió para el montaje de esta muestra en París– deba trasladarse para repetir sus obras *in situ*. Es decir que la precariedad de algunas obras, directamente presentadas como ruinas, no le ha impedido, a Simonds, tener un repertorio que se profundiza con los años, que pega virajes para ahondar parejos sentidos. En esta muestra se puede ver, por ejemplo, su *Growth House (Casa Vegetal)*, donde sus construcciones no aparecen como vestigios de la destrucción sino como organismos vivos. Realizada en 1975, y reconstruida ahora por el artista, esa casa tiene escala humana, y presenta una pared circular levantada con "ladrillos vegetales", unas bolsas llenas de tierra y de granos que germinarán lentamente mientras dure la exposición. Simbiosis entre la arquitectura y la botánica –en realidad nuevo intento de ligar la fábrica humana con la Tierra–, la obra no escapará a la dura realidad de sus testimonios de las ruinas: las plantas nacidas de las semillas cumplirán su ciclo, estarán verdes, húmedas y decaerán en su esplendor y –frente a los ojos del espectador– terminarán por morir.

Claro que Simonds –cruza de conceptual con expresionista– volverá siempre a su materia, la arcilla. Inspirado en las mesetas de Arizona, de Colorado, de Nuevo México, hará grandes maquetas de territorios donde vuelven a alzarse ruinas, fortalezas derrotadas por el tiempo, y en pequeñas zonas, como partes del paisaje, colocará glandes, recuerdos de vaginas, pechos de mujer, como en aquellas analogías entre cuerpo humano y paisaje que vienen del Renacimiento hasta los exaltados versos de Neruda. Y también, en paredes, en huecos hechos en las paredes, colocará fragmentos de otra mitología a escala humana, cabezas entre monstruosas y grotescas, fragmentos que tienen el peso, la ominosidad de la carne. Otra vez cierra el círculo, ya que para él la arcilla es carne. "El color de la arcilla –ha dicho el artista– es importante, pero imprevisible. La arcilla roja pasa por miles de instantes. Es extraordinaria por su carácter carnal. Es elástica, y cuando uno la trabaja, da la sensación de querer volver siempre a su posición original. Para mí, es inevitable asociarla al cuerpo."

FOTOGRAFIAS DE PRINCIPIOS DE SIGLO

El Pi de Mendoza

(Por Fabián Lebenglik) Con el libro *Fotografías de Juan Pi, 1903/1933*, la Fundación Antorchas continúa apoyando las tareas de investigación, recuperación y difusión del patrimonio fotográfico de la Argentina, que, en paralelo con la memoria nacional, casi siempre es rescatado de sótanos inundados.

Como en el libro anterior, sobre el tren de Santa Fe –también al cuidado del fotógrafo e investigador Luis Priamo–, la fotografía sirve como un museo portátil, para dar a conocer un mundo, a veces muy lejano, pero por momentos asombrosamente cercano, con esa cualidad de lo extraño y familiar simultáneamente, que se abre a la historia, la sociedad, la vida del trabajo y la cotidianeidad de otros tiempos.

Juan Pi (1875-1942) fue un fotógrafo nacido en Suiza, descendiente de catalanes, de una familia dedicada a la fabricación de corchos. A fines del siglo pasado viajó a la Argentina en representación de la empresa familiar, para supervisar una gran operación comercial. El negocio no se hizo porque Pi consideró que el cliente no era confiable, pero la ciudad de Buenos Aires y la impresionante expansión económica argentina del cambio de siglo lo deslumbraron y decidió quedarse a vivir, primero en Rosario, luego en Buenos Aires y finalmente en San Rafael, Mendoza, donde montó el primer estudio fotográfico en 1903 –"después de haber probado diez u once oficios", según escribió–. Fue, entre otras cosas, dibujante, buscador de oro, encargado de coche comedor ferroviario, empresario hotelero, fundador del Pedal Club de ciclistas, presidente de la Cámara de Comercio de San Rafael e inspector de la Junta Reguladora de Vinos de la provincia. Fue también, durante muchos años, corresponsal de las revistas *Caras y Caretas* y *Fray Mocho*.

Sus especialidades, como lo confirma el libro, eran los retratos y los paisajes. Practicaba la fotografía como un oficio, y no tenía la doble personalidad de muchos fotógrafos –de antes y de ahora– que se reparten entre el fotoperiodismo (durante el tiempo comprometido) y la foto "artística" (en el tiempo libre).

"La obra de Juan Pi –escribe Luis Priamo en el prólogo– constituye una valiosa contribución al relato fotográfico de nuestro pasado. Quizás sin proponérselo, Pi compuso una amplia y bella galería de hombres, costumbres y paisajes de una región importante y poco conocida del país, captada en los años de su dura y sacrificada transformación, su paso de desierto a parcelas de cultivo y de aldea de adobones a ciudad." El libro, distribuido por Emecé, tiene 82 páginas y unas 60 fotografías, en tres series que abarcan retratos, tomas del pueblo y del campo y las montañas.



Familia de puesteros en un rancho, 1915, el Nihuil, Mendoza. *De la serie del campo y las montañas del libro de Juan Pi.*

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 22.10.-

AMISTADES PELIGROSAS - P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherilyn Fenn. Dir.: Yurez Bogayevicz.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Woody Harrelson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer. Voz en off de Alfredo Alcón.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23.10.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05.-

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

DEMASIADO CORAZON - P/M/13-
Drama. Con Victoria Abril y Manuel Bandera. Dir.: Eduardo Campoy.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 19.40 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05.-

EL COLOR DE LA NOCHE - P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.40.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS - APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45.-

FRESA Y CHOCOLATE - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20 y 22.50.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.-

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.-

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30.-

MILAGRO EN LA CALLE 34 - APTA-
Comedia Dramática. En castellano. De Les Mayfield. Con Richard Attenborough y Elisabeth Perkins.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.20.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.35.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Con Sam Shepard y Julie Delpy.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

PHANTASMA 3 -P/M/16-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50.-

TRES FORMAS DE AMAR - P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Junior** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- 17, 19.50 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Pecado de Amor** -P/M/13- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Las Pendejas** -P/M/22- **Agotamiento Amoroso - Infieles y Morbosas.**-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Especialista** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15, 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Mar. cerrado. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45: **El Color de la Noche** -P/M/18- 14.25, 17, 19.35 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El Especialista** -P/M/13- **Venganza Salvaje.** Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.25, 20 y 22.40: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 17.40 y 22: **Mentiras Verdaderas** -S/R- 15.30 y 20: **¡Me las vas a pagar, Papá!.** Lun. a Miér. 50% desc.-

ONCE

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 15.30, 19 y 22.35: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14, 17.30 y 21: **Masacre en el Barrio Japonés.** Miér. 50% desc. Refrig.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14, 17.30 y 22.45: **Dulcemente Insaciable** -P/M/18 c/Res.- 15.40, 19 y 22.25: **Seducción de Dos Lunas.** Pl. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **John Bobbit sin Cortes** -P/M/22- **Chicas Perversas - Chorreando de Deseos.** Lun. a Miér. prec. rebaj.-

BUENOS AIRES

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. 653-5914. Cont. dde. las 14: **Mujeres con Caballos Salvajes** -P/M/18- **Las Pendejas 2 - Leche Caliente.** Dgo. 50% desc.-

EL PALOMAR. Nuevo Helios. 751-0425. A las 15.20, 17.10 y 18.50: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- en castellano. Noche: 20.40 y 22.30: **Tres Formas de Amar** -P/M/16- Lun. a Miér. prec. rebaj.-

Onnix. Galería Ferrocarril S. Miguel. Cont. dde. las 11.30: **Las Mejores 3 Películas Condicionadas** -P/M/18- Sólo para adultos. Vier. trasn.-

ADROGUE. Adrogué Plaza 1. E. Adrogué 1224. 293-5322. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mask (La Máscara)** -S/R- Variedades. Miér. $ 4.-

Adrogué Plaza 2. E. Adrogué 1224. 293-5322. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- En castellano; 22.40: **La Lotería del Amor.** Miér. $ 4.-

ATLAS SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Cont.: 15, 17, 19 y 21: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- Miér. $ 3.-

Colonial. Av. Mitre 141. 201-7097. Cont.: **La Diva del Teléfono Rosa** -P/M/18- **La Calle del Amor Prohibido.** Miér. prec. rebaj.-

VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. Avda. Perón 3730. 208-8587. Cont. dde. las 14.30: **Pendejas Calientes** -P/M/18- **La Sirvienta del Sexo.** Hoy precios rebajados.-

MARTINEZ. Astro 1. Av. Santa Fe 1860. 792-1304. A las 15.10, 17.10, 20.40 y 22.40: **Timecop** -P/M/13- 15, 17, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

Astro 2. Av. Santa Fe 1860. 792-1304. A las 15.20, 17.35, 20.10 y 22.25: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 15.10, 17.25, 20 y 22.15: Variedades. Vier. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

Bristol. Av. Santa Fe 1861. 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Vier. trasn.: 1. Miér. $ 3.-

SAN ISIDRO. Soleil 1. Panamericana y Camino del Buen Ayre. 765-4038. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **El Color de la Noche** - P/M/18- Variedades. Vier. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLEIL 2. Panamericana y Camino del Buen Ayre. 765-4038. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.15: **Junior** -P/M/13- Variedades. Vier. trasn.: 0.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Auditorio Buenos Aires. Florida 681. 322-2775. Cont. de 10 a 1: **Orgía Perversa - Los Caballitos Calientes - Jávenes Estudiantes** - P/M/18- Sólo para adultos.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.40, 19 y 22.20: **Peleadores Implacables** - P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Cómo Triunfar en el Sexo.** Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **El Jinete Enmascarado**, serial con R. Frazer; 21: **Caravana de Valientes**, de J. Ford.-

Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40: **Peligro Inminente**, con Harrison Ford y Anne Archer; 13.20, 17.10 y 21.10: **La Pistola Desnuda 33 1/3**, con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Vier. trasn.: 1.10. Miér. y Dgo. $ 3.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Cerrado por Vacaciones.-

Gran Victoria 1. Avenida de Mayo 882. 342-1493. Cont. dde. las 8: **Propuesta de Amor - Juegos de Pareja - La Dama Apagada** - P/M/18- Miér. $ 3.-

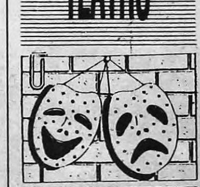
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb. y Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Aventura Romántica - Sensación a Medianoche - Hambrienta Criatura** - P/M/18 c/Res.- Filmes Americanos.-

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Desenfreno en la Isla - Video Privado 8 - Madame P. Hamburgo** -P/M/18 c/Res.- Filmes Europeos.-

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Motor Crotch - Línea Profunda - Mission** - P/M/18 c/Res.- Sala Gay.-

Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15: **Confesiones de dos Jóvenes Modelos** -P/M/18- 14.40, 18.05 y 21.30: **Despertar de Pasiones.** Vier. trasn.: 1.10. Miér. y Dgo. $ 3.-

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: "JUANA DE LORENA", de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y "LISISTRATA", de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Tan bueno como siempre, pero siempre nuevo: **POR LAS CALLES DE MADRID III.** Lo mejor de la Zarzuela, el baile y el canto de España. Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Participación de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES.** Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Martes a Sábados a las 22. Domingos a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Inaugurando la Temporada 1995: Gala en Ballet presenta a **MAYA PLISETSKAYA**, con el Ballet Nacional de Cámara, de Moscú ("Cascanueces", "La Traviata"-Gopak, "La Muerte del Cisne", "Carmen", "Don Quijote" y "Romeo y Julieta". Tres únicas funciones: Jueves 5, Viernes 6 y Sábado 7 de Enero. Localidades en venta. Descuento a jubilados.- **Desde el 10 de Enero**: BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS: **"BODAS DE SANGRE"**, de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La actuación de la primera actriz española **Aurora Bautista.** Música original: **Enrique de Córdoba.** Coreografía: **Norma Buontempo.** Escenografía y Vestuario: **René Diviu.** Dirección Musical: **Fernando Alvarez.** Versión y Dirección General: **Jorge Mazzini.** Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 22.30. Domingos a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vuelve en Marzo '95: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.- Vuelve en Marzo '95: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. **Vuelve el 6 de Enero '95.** Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. desde $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. 7 y Dgo. 8 a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles.** Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. A las 9 y 14: LAS DE BARRANCO, UNA VIUDA DIFICIL, M'HIJO EL DOTOR y EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER; A las 10.30 y 14: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, FUENTEOVEJUNA, LA BARCA SIN PESCADOR y BODAS DE SANGRE.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Un Documental Exclusivo en Pantalla Gigante: **ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK'N ROLL.** Martes a Jueves a las 19, 21 y 23. Viernes a las 19, 21, 23 y función trasnoche a la 1.- Próximamente: Verónica Llinás en "SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK", con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Próximamente: "TANGO VARSOVIANO", "LA PASAJERA" y "EL MARINERO", todas de Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 9 y 14.30: LA NONA, EL ACOMPAÑAMIENTO y EL CASAMIENTO DEL LAUCHA; A las 10.30 y 16: HAY QUE APAGAR EL FUEGO y NOCHE FLAMENCA.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. trasn. a la 1.30. Sáb. trasn. a las 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de Pier Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn. a la 1.30. Dgos. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de Graciela Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de Jorge García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TEMPORADA '95 (desde el 11 de enero).- TERCER PISO: Desde el 11/1: Miércoles a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"Tangos...para Amigos"**, acompañado en piano por Siorna Winter.- Desde el 13/1: Viernes y Sábados a las 0: **LOS MELLI** en **"La Factura Maldita"**, estreno con textos y dirección de ellos mismos.- Desde el 19/1: Jueves a Sábados a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en **"Georgina está re vista"**, s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.- SEXTO PISO: Desde el 16/1: Jueves a Sábados a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena **"Canto de Sirenas"**, con textos y dirección de Susana Torres Molina.- Desde el 18/1: Martes y Miércoles a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena **"Más Nunca que Locos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Desde el Viernes 6: **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles, Jueves y Domingo a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 21 y 23.15.- **Sala Pablo Picasso.** Desde el Jueves 12: **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Jueves a Sábados a las 21.30.- Desde el Viernes 6: Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR.** Viernes y Sábados a las 23.15. Domingos a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Desde el Viernes 6: Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Jueves y Domingos a las 21.30. Viernes y Sábados a las 22.- Desde el Martes 10: Grupo

Mnémesis en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar**. Desde el Viernes 13: Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Viernes y Sábados a las 0.- Desde el Jueves 12: Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Jueves y Domingos a las 21.30. Viernes y Sábados a las 22.- **Café Homero en La Plaza**. Viernes a las 23.30: TANGO-SHOW: GUILLERMO FERNANDEZ te canta a Buenos Aires; con Silvia Gaudin, Cuarteto Homero y Tango en Dúo. Bailan: Juan y Karina.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en: **BUENOS AIRES ME MATA**, de Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Martes a Sábados a las 22. Domingos a las 21.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. 862-5563. Sábado a las 2.30: **"GUISO DE MACOCOS"** (NOCHE BUENA EN LIMBO). Entrada $ 8.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Debut: Miércoles 11 de Enero: **1945-1995: 50 AÑOS** presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo: **HOLIDAY ON ICE** Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vuelve en Enero '95: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Desde el 6 de Enero: Juev. a Dgo. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.- **Desde el 10 de Enero**: Miércoles a Domingos a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: "COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE". Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE**, de Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Martes a Sábados a las 22. Domingos a las 21.-

TEATRO SOBRE RUEDAS. Esmeralda 425. 322-3600. H. Bango, S. Bosco, J. Calvo, S. Da Bove, S. Fabrizzi, G. Ferdman, D. Gallardo, G. Marcos y L. Odierna en: **INTRIGA A BORDO**. Salidas: Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/antic.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Desde el Viernes 6: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dirección: Claudio Hochman. Jueves a Domingos a las 19.- **Sala Roberto Arlt.** Desde el Viernes 6: Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Jueves a Domingos a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Cerrado por vacaciones hasta el 12 de enero de 1995.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. $ 20.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CULTURAL EL CIRCULO. Oro 1872 (Palermo Viejo). Viernes 30 a las 21: **"Kro Magnon"**, **"De Cuerpo y Alma"**, **"Escoria"**, **"Arena"**, **"Alvarez y Borges"** y **"Los Buitres"**. A las 0.30: **"Pier"**, **"Insoluble"** (de Suiza) y **"El Templo del Gato"** (Rosario). Invitado especial: **"La Paz Blues Band"**.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Juev. a las 21.30: **El Signo** presenta su nuevo material **Tecno Tango**. Vier. a las 0: **Sol** en concierto. Sáb. a las 0: Recibimos el '95 con los **Illia Kuryaki y músicos invitados**.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Sergio Sánchez Jazz Trío**. A las 23: Zapada Blusera con **Medina y el Cartel**. Vier. a la 1: **Triciclosclos**. Sáb. a la 1: **Zapada de Fin de Año**. Dgo. a las 23 y 1: **Jam Session**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: MARTIN ZABALA (Canciones). A las 24: ROCKABILLI. Sáb. dde. las 23: FIESTA DE FIN DE AÑO. Comida, bebida y baile. Juev. y Vier. de enero a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Disfrute plenamente con su familia los días 24 y 31. Cena - Show - Baile. Todo incluído $ 35. Elenco de la casa. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 30 por única vez: **VIRGILIO EXPOSITO - HECTOR STAMPONI**, interpretan sus tangos clásicos. Artistas Invitados: **Adriana Varela y Lito Nebbia**. Aire acondicionado. Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. 31 (función especial despedida del '94) a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22: COLOR CHINO y RESORTES ANTAGONICOS. Sáb. de Enero: Mississippi Blues Band.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: "ANA CUENTA CUENTOS", espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Entrada al espectáculo y lunch: $ 10.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30, 17 y 19.30. Pl. May. $ 5.-

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Bella y la Bestia"**. Mañana: "Bambi". Jueves: "El Libro de la Selva". Viernes: "Aladdin". Sábado: "La Sirenita". Domingo: "Peter Pan").- **Horarios**: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: "GOTAN", de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: "NOCHE FLAMENCA", con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en LOS BELLOS Y LAS BESTIAS, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar. a Dgos. a las 22.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Mar. a Dgos. a las 21.30: **Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral y Perla Santalla** en: "ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte", con Dora Baret, Ulises Dumont y gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Dgo. a las 21.30: **Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens** en "BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA", de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en "¡HAY QUE COLA!", con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 21.30: **Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer** en: "TAXI X 2", con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno.- **Salón Dauphine**: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: "ENTREN DE JODA", con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Dgos. a las 21.30: **Analía Gadé y Marta González** en: "¡POBRES ANGELITAS!", de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: "EL REGRESO". Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Mar. a Dgos. a las 21.30: "TAXI A BAGDAD", de María C. Verrier. Con **Dorys del Valle y Orlando Carrió**. Desc. a Jubil.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

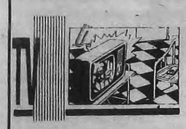
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO. Conduce Alejandro Romay.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.

12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conduce Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Márquez y Horacio Cabak.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-EL EXILIADO. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.

15.00
ATC-CAMILLE CLAUDEL. Miniserie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-DONNA.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta.)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN... CHOCOLATE.
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE.

18.00
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LA BELLA Y LA BESTIA.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **El derecho de morir.** Film dirigido por Paul Wendkos. Con Raquel Welch y Michael Gross, entre otros.
9-LADY DI, LA VERDADERA HISTORIA. Miniserie.
11-CINE. Hoy: **Reto al destino.** Con Richard Gere y Debra Winger.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.

23.00
13-JUSTICIA PARA TODOS. Periodístico. (Compacto de las ediciones de 1994.)
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El derecho a elegir.** Dirigida por Mel Damsky. Con Cliff De Young y Valerie Harper.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El bufón del rey.** Con Dany Kaye y Glinis Johnes.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El cinturón de Orión.** Con Hege Jurdal.

Quiniela matutina
(Letras F-P-S-V)

1	9055	11	4798
2	3786	12	5838
3	4280	13	6253
4	7226	14	3124
5	2412	15	2434
6	1329	16	0610
7	6457	17	1177
8	1007	18	2275
9	6267	19	2002
10	9968	20	7810

Quiniela
(Vespertina-Letras U-D-F-N)

1	9198	11	0571
2	3022	12	8843
3	7672	13	1607
4	1270	14	6777
5	4054	15	6812
6	3499	16	3547
7	8444	17	3053
8	5286	18	2329
9	8434	19	2022
10	8158	20	0488

Provincia
(Vespertina)

1	592	11	394
2	131	12	007
3	046	13	413
4	085	14	027
5	588	15	529
6	214	16	969
7	425	17	379
8	329	18	623
9	957	19	493
10	829	20	383

Quiniela
(Nocturna- Letras F-Q-V-X)

1	6332	11	3529
2	0576	12	5011
3	9844	13	7260
4	5239	14	3388
5	5837	15	4990
6	0008	16	1342
7	9339	17	8401
8	7545	18	8329
9	9746	19	4930
10	2234	20	1955

Provincia
(Nocturna)

1	215	11	722
2	654	12	757
3	854	13	513
4	334	14	349
5	031	15	149
6	167	16	707
7	904	17	116
8	047	18	851
9	048	19	706
10	779	20	428

LOTO 15

16	18
10	12
06	13
04	22
07	11
14	21
24	19

01

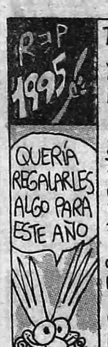
QUEDO VACANTE

QUINI 6

23	32
16	11
28	35

REVANCHA

31	02
25	30
14	34



TARDARÁ, tardará,

Ya sé que todavía
los émbolos,
la usura,
las bobinas
seguirán produciendo,
al por mayor,
en serie,
iniquidad,
ayuno,
rencor,
desesperanza;
para que las lombrices con
huecos portasenos,
las vacas de embajada,
los viejos paquidermos de
esfínteres crinudos
se sacien de adulterios,
de diamantes,
de caviar,
de remedios.

Ya sé que todavía pasarán
muchos años
para que estos crustáceos
del asfalto
y la mugre
se limpien la cabeza,
se alejen de la envidia,
no idolatren la seña,
no adoren la impostura,
y abandonen su costra
de opresión,
de ceguera,
de mezquindad,
de bosta.

Pero, quizás, un día,
antes de que la tierra se canse
de atraernos
y brindarnos su seno,
el cerebro les sirva para
sentirse humanos,
ser hombres,
ser mujeres,
–no cajas de caudales,
ni perchas desoladas–,
someter a las ruedas,
impedir que nos maten,
comprobar que la vida se
arranca y despedaza
los chalecos de fuerza de
todos los sistemas;
y descubrir, de nuevo, que
todas las riquezas
se encuentran en nosotros y
no bajo la tierra.

Y entonces...
¡Ah! ese día
abriremos los brazos
sin temer que el instinto nos
muerda los garrones,
ni recelar de todo,
hasta de nuestra sombra;
y seremos capaces de
acercarnos al pasto
a la noche,
a los ríos,
sin rubor,
mansamente,
con las pupilas claras,
con las manos tranquilas;
y usaremos palabras
sustanciosas,
auténticas;
no como esos vocablos
erizados de inquina
que babean las hienas al
instarnos al odio,
ni aquellos que se asfixian
en estrofas de almíbar
y fustigada clara de huevo
corrompido;
sino palabras simples,
de arroyo,
de raíces,
que en vez de separarnos
nos acerquen un poco;
o mejor todavía,
guardaremos silencio
para tomar el pulso a
todo lo que existe
y vivir el milagro de
cuanto nos rodea,
mientras alguien nos diga,
con una voz de roble,
lo que desde hace siglos
esperamos en vano

OLIVERIO GIRONDO

PARA USTEDES SE LO MERECEN

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Inestable, parcialmente nublado. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del Este, rotando al Noreste. Mínima 20°. Máxima 31°

□□□

14.30: *Un teatro vivo.* El Teatro Nacional Cervantes convoca a actores y actrices entre 18 y 50 años, interesados en formar parte de este proyecto. Entregar currículum hasta el 20 de enero en avenida Córdoba 1155, de 14 a 20 horas.

17.00: *Disney Animation Festival.* El arte y la magia creados por Walt Disney, con juegos interactivos, shows y las grandes películas en vivo (hoy, *La dama y el vagabundo*). Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y avenida Santa Fe.

18.00: *Entrenamiento y preparación actoral.* Conferencia a cargo de Federico Herrero. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

• *De Mimo contemporáneo a teatro participativo.* Tema del taller de verano a cargo de Alberto Sava. Informes e inscripción en avenida Santa Fe 2925, teléfono 661-2518.

19.00: Ciclo "Enero para los chicos": *Hechizadas.* Entreno del espectáculo basado en el movimiento, sin textos, con libro, puesta en escena y dirección de Patricia Dorín. Sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6to. piso. Entrada gratuita.

• *Bajo.* Clases de improvisación a cargo de Yalo (ex Durazno de Gala), que incluyen técnica, práctica, armonía y composición, en todos los estilos. Informes en el teléfono 784-9662.

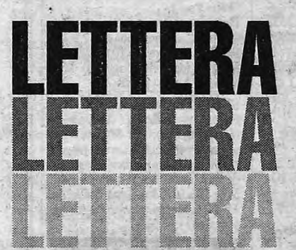
• *Ajedrez.* Prácticas organizadas por el Banco Cooperativo de Caseros. Hasta las 23. Anexo Ateneo, Urquiza 4511, Caseros.

20.30: *Fotografía.* Comienza el curso básico intensivo para mayores, que se llevará a cabo durante enero. Foto Club Argentino, Montevideo 1012, teléfono 813-2017.

21.30: *Luis Cardei* (tangos) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

• *La tertulia de Vera Valdor.* Café Tortoni, Avenida de Mayo 829.

LETTERA LETTERA LETTERA



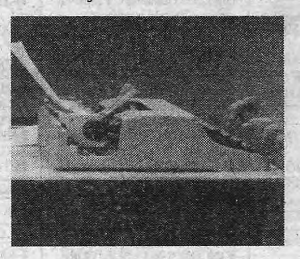
(Por Antonio Dal Masetto)

Estoy en Salto, pasando las fiestas con mi madre, mi hija y la familia de mi hermana. Me acuerdo de la Olivetti portátil que me acompañó desde los veinticinco años. Anduvo conmigo por todas partes, en el sur, en el norte, de departamento en departamento, entrando y saliendo del Banco de Préstamos, y ahora está ahí, durmiendo en el fondo de un placard. La busco y voy a sentarme en el garaje, donde hay una mesa y es además el lugar más fresco de la casa. Acaricio las teclas un par de veces y restablezco algo así como un diálogo olvidado. Pienso: "Voy a escribir un par de páginas". El placer que descubro ante la propuesta de trabajar un rato con esta vieja Lettera 22 no lo había experimentado nunca frente a la computadora con la que desde hace años trabajo en Buenos Aires. Coloco una hoja, la hago deslizar, la emparejo y cada gesto de esta ceremonia me devuelve un gusto de cosas perdidas y agradables. La hoja en blanco es más atractiva que la pantalla. Espero sin angustia que acuda una frase que me sirva de arranque para una pequeña historia. Desde alguna parte, la frase llega con el vuelo inseguro de un pájaro extraviado, se refugia en mi cabeza, se acomoda, se estira, se encoge, toma forma, se pule. Ya está. Levanto las manos por encima de la máquina, las abro y las cierro varias veces para agilizar los dedos (como en algunas películas he visto que hacen los cirujanos después de colocarse los guantes y antes de comenzar a operar; los punguistas deben ejecutar un ritual similar cuando se disponen a introducir los dedos en las carteras y los bolsillos ajenos). Anoto la frase inicial:

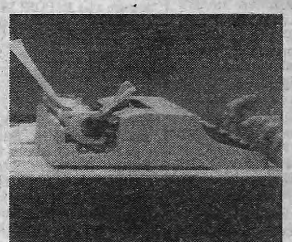
"Las personas que dejan mensajes amables en el contestador telefónico deberían identificarse."

El sonido de las teclas me trae a la memoria las palabras de un amigo, cierto día en que entramos juntos en la redacción de un diario. Fue antes de las computadoras. Se oían las numerosas máquinas de escribir trabajando y el amigo dijo:

–La mejor música del mundo.



Estoy pensando en eso cuando veo que desde el interior de la Olivetti surge una arañita. Blanca, transparente, del tamaño de la cabeza de un fósforo. Se asoma, se demora un poco como dudando y después vuelve a hundirse en las entrañas de la máquina. Espero, por si decide salir de nuevo. Empiezo con la segunda frase y me trabo en la mitad. Así no. Arranco la hoja, hago un bollo y lo arrojo a un cesto que está en un rincón. La distancia es por lo menos de cuatro metros. Emboco. Muy bién. Coloco otra hoja. Repito la primera frase, supero la segunda, pero me empantano en la



tercera. Saco la hoja, otro bollo, tiro y vuelvo a encestar. Descarto cuatro o cinco hojas más y siempre con óptima puntería. Me había olvidado de este placer suplementario. La computadora no te brinda este tipo de satisfacciones. Se asoma de nuevo la araña. Esta vez se muestra apenas y enseguida desaparece. Finalmente sorteo el escollo de los primeros párrafos, voy encontrando el tono y me resulta cada vez más fácil seguirle los pasos a la historia que se va armando. Siento que mi tren acaba de partir, parto con él y ahora sé que no pararé hasta llegar al final. Les doy a las teclas con muchísimo entusiasmo y con dos dedos como lo hice siempre, y el sonido de las teclas me empuja y vuelvo a acordarme de la frase del amigo con respecto a la mejor música del mundo y pienso que tiene absolutamente razón. Y allá vamos juntos otra vez, la vieja Lettera 22 y yo, y durante un buen rato en la hora de la siesta del garaje de la casa de mi hermana es como si hubieran instalado una ametralladora. La araña no ha vuelto a aparecer. Seguramente estará esperando que pase la tormenta.

CARTAS

Agradecimiento

En un país en el que el Estado tanto descuida la salud de su gente, donde además del problema del cuerpo el enfermo tiene que enfrentar los problemas económicos y administrativos de los hospitales públicos, quiero destacar y agradecer el trabajo y la dedicación del Dr. Victorio Piccone, jefe de cirugía cardiovascular del Hospital Argerich y su equipo de profesionales y ayudantes, que el 21 de diciembre pasado intervinieron quirúrgicamente a Hilnen Barreiro.

El Dr. Victorio Piccone y su gente no sólo aportaron su capacidad profesional sino que además demostraron su dedicación y amor a los pacientes y a su profesión.

Es por eso que queremos a través de este medio que los lectores, y en especial los pacientes que están siendo atendidos por este profesional, sepan de su calidad de bien.

Muy atentamente.

Flia. Barreiro

Jubilado

En estos tiempos en que ciertos ministros utilizan a los jubilados como argumento para justificar el avasallamiento de la Constitución, las leyes y los poderes de la Nación, quiero relatar mi propio caso, que es representativo del drama que viven todos los que han cumplido su ciclo de vida activa –sobre todo si viven en el interior del país– y pretenden al menos un austero descanso.

Al conocerse la última ley modificatoria del régimen jubilatorio, como muchos otros que ya habían superado los 60 años de edad, el pasado 30 de noviembre de 1993 presenté mi renuncia al trabajo con el fin de iniciar el trámite jubilatorio. Con todos los elementos necesarios en mi mano, inicié el expediente 07-739-00747.001/01 y me propuse seguir su evolución hasta donde fuera posible.

De allí en más, fueron interminables las colas y los reclamos ante el señor José Luis Pérez, director del ANSeS en Tucumán, quien en una ocasión, gracias a una oportuna intercepción en uno de los pasillos, llegó a prestarme atención por cinco minutos, quizás llegando tarde a una de sus tantas "reuniones". Allí me explicó que aunque yo haya trabajado 30 años, tenga la edad jubilatoria y a pesar de que hace diez meses no tengo obra social y no puedo retornar al trabajo, tengo que esperar que "alguna vez", el ANSeS de Buenos Aires se ocupe de mi caso. Quizás para el Gobierno la consigna sea "a jubilado muerto, deuda saldada". Yo sigo esperando.

Cordialmente.

César Rubén Abdala
LE 7.161.668
San Miguel de Tucumán

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
880	Chapelco	08.40	010	Rosario	07.10
880	Esquel	08.40	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	948	S. del Estero	07.50
948	Jujuy	07.50	940	Salta	17.00
940	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	17.10
824	Mar del Plata	07.40	814	Trelew	12.30
826	Mar del Plata	11.40	902	Tucumán	07.30
832	Mar del Plata	15.00	874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Río Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Río Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	949	S. del Estero	13.50
949	Jujuy	13.50	940	Salta	22.20
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	815	Trelew	16.35
827	Mar del Plata	13.45	903	Tucumán	11.35
833	Mar del Plata	17.05	874	Viedma	21.20

